

Eduegi, caserío-lagar del siglo XVI ubicado en el barrio de San Cristóbal, ha sido catalogado por el Gobierno Vasco como Bien Cultural

Un monumento de caserío

JUAN A. MIGURA. DV. BERGARA

La Consejería de Cultura reconoce la protección de Bien Cultural Calificado con la categoría de Monumento a favor del caserío Eduegi, situado en el barrio de San Cristóbal, por ser un claro ejemplo de la adaptación del caserío-lagar del siglo XVI en el Alto Deba.

El caserío Eduegi, en el barrio de San Cristóbal, pasa a engrosar, de esta forma, la amplia y variada lista de edificios con la calificación monumental de la villa. Una resolución del 13 del octubre sobre un expediente iniciado en el año 2000, del viceconsejero de Cultura, Juventud y Deportes, declara de Bien Cultural Calificado con la categoría de Monumento, a favor de este caserío y parte de su entorno como elemento indispensable para la correcta interpretación de la construcción.

Eduegi corrió el riesgo de desaparecer en uno de los trazados del Tren de Alta Velocidad (TAV), que ahora no puede afectar a la casa y a los terrenos anexos al haber obtenido el reconocimiento como bien de interés.

Con el inicio del expediente, el Tren de Alta Velocidad decidió desplazar el trazado férreo unos metros para evitar el caserío y crear un túnel, pero en posteriores modificaciones se ha planteado la alternativa de levantar un viaducto que dejaría debajo al caserío. Esta alternativa ha sido recurrida, porque la protección de Monumento que ha conseguido impide que los pilares puedan afectar a la casa y a los terrenos próximos delimitados en la declaración.

Una joya de la adaptación

Eduegi constituye un magnífico ejemplo de la evolución y adaptación del caserío-lagar del XVI en la zona del Alto Deba. Se trata de



Fachada del caserío-lagar Eduegi del siglo XVI que está situado en el barrio de San Cristóbal. [MIGURA]

una variedad de caserío gótico-renacentista limitado geográficamente a las zonas de Gipuzkoa del Alto Deba y Alto Urola, que se caracteriza por el aprovechamiento del desnivel que supone el asentamiento a media ladera, para un espacio de semisótano utilizado como bodega y almacén, dando lugar a un alzado asimétrico con una distinta altura de los muros laterales.

La descripción por fachadas destaca que la lateral derecha presenta dos huecos de ventilación en forma de saeteras en la parte de la bodega, pequeña ventana cuadrangular con recerco y tres vanos con alféizar moldurado y distribución simétrica, el central balconera antepechada.

En el muro trasero se abren pequeñas ventanas en la parte baja de iluminación de la bodega

y cuadra. En esta fachada, en la parte alta existe un pequeño ventanuco de arco apuntado, en una parte de paño de aparejo gótico. En la fachada izquierda del caserío se localiza el acceso que, aprovechando el desnivel existente, da paso al desván, a modo de anejo transversal con cubierta a dos aguas.

Dividida en dos crujías

La planta del edificio se divide en dos crujías por el muro cortafuegos que en la planta baja separa la cuadra de la vivienda. En el cortafuegos un paso pone en comunicación las dos partes, paso que en Eduegi conserva la puerta de forja del XVI. Las ventanas de las alcobas se abren al interior y son «vanos de asiento», con bancos empotrados a los lados del hueco.

En el caso del caserío bergarés,

en el periodo barroco se remodeló la edificación adosando al antiguo caserío la era porticada que además de dar una prestancia señorial junto con la piedra armera que va en la fachada, permitió crear un nuevo espacio funcional de transición entre el exterior y las dependencias interiores.

La apuesta por este edificio de los rectores patrimoniales incluye una delimitación no sólo de la edificación del caserío propiamente dicha, sino también la ladera del monte de asentamiento cuya preservación y protección resultan fundamentales para la correcta lectura del caserío.

Un edificio que responde al modelo de caserío típico del Alto Deba, conocido por caserío-lagar con bodega, que se caracteriza por su asentamiento a media ladera aprovechando el desnivel.