

# Jean Pineau

150 años  
de arte

1862-2012



*Entre les Souffignés,*

*Monsieur  
cours  
au de  
de la*

*Recevez, Monsieur, le  
certificat d'analyse  
Depuis l'année*

*de la Cudra...*



**MEDOC  
ALAVES.**

SISTEMA DE FABRICACION  
PREMIADO

en las Exposiciones de Bayona 1864 y Burdeos 1855

CON MEDALLAS

de BRONCE, PLATA Y ORO

# Jean Pineau, la revolución del vino en Rioja Alavesa

texto Jesús Fernández Ibáñez (Irakasle, investigador de temas históricos) · fotografías N. H. y Archivos Municipales y Forales

El pasado mes de julio, la localidad riojano alavesa de Elciego rindió homenaje a la figura de Jean Pineau, un reconocimiento de gratitud a este “maestro bodeguero”, con quien se tenía una deuda histórica. Ahora es el momento de ahondar más en su figura y en sus aportaciones, para analizar y reconocer el nuevo rumbo que tomó con él la viticultura de la zona. Hace ya 150 años, Pineau llegó a Álava al servicio de la Diputación Foral para asesorar y formar a los cosecheros alaveses en las modernas técnicas del vino bordelés. Luego ejerció durante 21 años como maestro de bodega en Marqués de Riscal, marcando así el inicio de una nueva época en la sociedad y la economía riojana.

### El vino en el siglo. XVIII - principios del XIX en Rioja Alavesa

Es difícil comprender con nuestro actual prisma los problemas que tenía la vitivinicultura en la Rioja Alavesa hace más de doscientos años. No debemos olvidar que el vino riojano no gozaba de la fama que posteriormente adquirió; sino que era un producto de consumo en un área geográfica muy limitada (País Vasco) y con una competencia muy importante de los vinos navarros y aragoneses que, por ser más alcohólicos, aguantaban mejor los avatares del tiempo y del transporte.

Las técnicas del cultivo de la vid fueron transmitiéndose de generación en generación en los siglos anteriores y eran totalmente manuales: "podar, cavar, espergurar, hedrar y morgonear cada año", como rezan algunos contratos, y lo mismo en lo referente a la vinificación, con técnicas ancestrales: vendimia a mano de ganado en comportas, volcado de la uva en los lagos de piedra, pisado, trujalado, trasmuda y almacenamiento en las cubas acomodadas en los calados hasta que los arrieros fueran a transportarlo para la venta. Este ciclo era necesario completarlo en el mismo año, ya que la nueva cosecha demandaba cubas y acomodo, lo que originaba ventas forzadas que arrastraban consigo los precios. Si unimos todo esto a una superproducción paulatina de uva, no es difícil imaginarnos los problemas que venía arrastrando el viñedo riojano desde la segunda mitad del siglo XVIII. A la superproducción se añadía la poca perdurabilidad del vino, por lo que se le añadía alcohol ("encabezamiento"); resultando en ocasiones vinos difíciles de digerir y con un sabor rancio al paladar.

A mitad del XIX se dan varios factores desencadenantes que acelerarán la búsqueda de soluciones. Por una parte están las malas cosechas ocasionadas por las heladas y el oidium en 1855, y por otra, el proyecto del ferrocarril Tudela- Bilbao en 1856 que romperá totalmente el esquema de las ventas tradicionales de los arrieros, abriendo nuevos mercados, más amplios y más lejanos geográficamente. Este panorama llevaría consigo una mejora del producto, una apuesta por la calidad y un cambio en los sistemas de vinificación para que el vino tuviera más perdurabilidad y aguantara los avatares del transporte.

En 1858, los dos diputados provinciales de la Rioja Alavesa, Sotés y Migueloa, piden la intervención de la Diputación y plantean como solución la traída de vides del extranjero para mejorar la calidad y aumentar la graduación alcohólica del vino. La propuesta cuaja y así, al año siguiente, 1859, la Diputación se pone en contacto con Guillermo Hurtado de Amézaga, Marqués de Riscal de Alegre, residente desde hacía varias décadas en Burdeos y natural de Vitoria. Éste proporciona 9.000 sarmientos de nueve clases diferentes que se reparten entre 16 cosecheros de la zona.

### Algunos personajes decisivos

En el desarrollo del nuevo proyecto destacan algunas personas e instituciones que jugaron un papel decisivo, tales como:

- **La Escuela Práctica de Agricultura**, creada en la mitad de la década de los 50 por la Diputación Foral para la mejora de la agricultura en general en Álava. Su Director, Eugenio Garagarza, formado en Grignon, toma interés por el problema de la vitivinicultura riojana en 1860, apoyando la traída de las vides. En sus informes da mucha importancia a la formación de los agricultores y constantemente avisa de que los nuevos "caminos de hierro" van a alterar los mercados de consumo.

- **Diputación de Álava**. En 1858 Ramón Ortiz de Zárate es elegido Diputado en el Congreso de Madrid por la Rioja Alavesa. Dos años más tarde, en 1860 es nombrado Diputado General, con lo que los intereses y preocupaciones de los agricultores riojanolaveses toman protagonismo durante su mandato. Así, constituye una "Comisión para la mejora de la vid y elaboración de vinos y aceites en la Rioja Alavesa".

- **Guillermo Hurtado de Amézaga Zubía, Marqués de Riscal de Alegre**. Vitoriano de nacimiento, a mitad de la década de los años 30 pasa a residir en Burdeos, dedicándose a negocios varios que le hacen relacionarse plenamente con la sociedad de La Gironde. Junto a él va estar presente su hijo Camilo, persona ilustrada, viajera e inquieta. Tras el fallecimiento de su hermana, Guillermo hereda casi 400 obradas de viña en Elciego, con su correspondiente bodega.

### Llega el "maestro de cueva" Jean Pineau

Eugenio Garagarza ve claro que la solución al problema de los vinos riojanos está en la mejora de la técnica de la elaboración, teniendo como modelo la de Burdeos: vinos más finos, más agradables en la bebida, perdurables en el tiempo y demandados por las clases más pudientes. Así, en abril de 1862 propone al Diputado General traer una persona de la zona francesa para que durante dos o tres años enseñe a los cosecheros alaveses las técnicas bordelesas. Tras una comunicación epistolar entre Ortiz de Zárate y Guillermo Hurtado de Amézaga, éste le propone a Jean Pineau como la persona capacitada para llevar adelante todo el proyecto.

A mitad de julio de 1862 Jean Pineau se traslada a Laguardia, donde tiene una primera reunión con los cosecheros para comenzar los preparativos para la vendimia de ese año. El entusiasmo y la ilusión por el proyecto se contagia entre los promotores, cosecheros y el propio Pineau; quien en sus visitas por los pueblos es considerado un auténtico mago y la persona que puede dar solución a las continuas penurias del vino riojano. El experimento va por buen camino y el 15 de julio de



Ezin dugu ahaztu Errioxako ardoak ez zeukala gero hartu zuen ospe ona, baizik eta kontsumoko produktua zen eremu geografiko oso mugatuan (Euskal Herria) eta lehia oso handia zen.

Contre les Souffigues  
 Monsieur le Marquis de Ricard, demeurant à Bordeaux  
 cours du XXX Juillet N° 45, agissant en vertu d'un  
 en date du 5 Juin courant, et Monsieur le Député Général  
 de la Province d'Alava, en Espagne;  
 Et le sieur Cadiche Pincou, demeurant à Cussac, N°  
 département de la Gironde;  
 Il a été convenu ce qui suit:  
 1° Le sieur Cadiche Pincou s'oblige à se rendre dans  
 le mois de Juillet prochain à Vitosta, aux ordres de  
 Monsieur le Député Général;  
 2° Le but qui on se propose étant d'instaurer et de pratiquer  
 dorénavant dans la Province d'Alava, la même méthode  
 suivie dans le département de la Gironde, pour tout ce  
 est relatif aux vignes, aux vendanges, à la fabrication de  
 et ensuite à leur manèment pour leur conservation pendant  
 plusieurs années, comme on est dans l'habitude de le  
 dans la Gironde:  
 Le sieur Cadiche Pincou, qui assure posséder toutes  
 connaissances nécessaires qu'il a acquises pendant une  
 pratique, s'oblige non seulement à les mettre en pratique  
 les villes ou endroits qui lui seront désignés, mais aussi  
 communiquer aux personnes qui seront choisies à cet  
 effet que toutes les connaissances qu'il possède sont  
 répandues dans la Province d'Alava, et également  
 les hommes d'affaires des différents propriétaires de ce  
 dont il devra faire de bons élèves. Il communiquera aussi  
 ouvrages touchant celles qu'il a dans cette pratique, et fera





Ezin dugu ahaztu Errioxako ardoak ez zeukala gero hartu zuen ospe ona, baizik eta kontsumoko produktua zen eremu geografiko oso mugatuan (Euskal Herria) eta lehia oso handia zen.

Contre les Bouillottes,  
 Monsieur le Marquis de Rissac, demeurant à Bordeaux  
 le 5 Juin 1831, agissant en vertu d'un  
 de la Province d'Alava, en Espagne,  
 Et le sieur Cadiche Pincau, demeurant à Cestas, No  
 département de la Gironde;  
 Il a été convenu ce qui suit:  
 1° Le sieur Cadiche Pincau s'oblige à se rendre au  
 mois de Juillet prochain à Vitoria, aux ordres de  
 Monsieur le Député Général.  
 2° Le but qui on se propose étant d'introduire et de prat  
 dorénavant dans la Province d'Alava, la même métho  
 suivie dans le département de la Gironde, pour tout e  
 est relatif aux vignes, aux vendanges, à la fabrication de  
 et ensuite à leur mûrissement pour leur conservation pen  
 plusieurs années, comme on est dans l'habitude de le  
 dans la Gironde.  
 Le sieur Cadiche Pincau, qui assure posséder toutes  
 connaissances nécessaires qu'il a acquises pendant une  
 pratique, s'oblige non seulement à les mettre en pratique  
 les villes ou endroits qui lui seront désignés, mais aussi  
 communiquer aux personnes qui seront choisies à cet  
 afin que toutes les connaissances qu'il possède soient  
 répandues dans la Province d'Alava, et également  
 les hommes d'affaires des différents propriétaires de v  
 dont il devra faire de bons élèves. Il communiquera aus  
 ouvriers tonneliers celles qu'il a dans cette partie, et fera



1863 se renueva el contrato, firmándolo este año en Vitoria el Diputado Ortiz de Zárate.

Garagarza, en su informe a Diputación hace balance de este inicio: "20.000 cántaras de vino se han elaborado en Rioja. Alavesa por el método Medoc, los del año 62 están en buen estado y ganando día a día, hay perspectivas de buena venta con mejores precios...". Pero algunos se han precipitado en las ventas y eso origina un problema que continuará en los años siguientes. Como saldo principal, los vinos se han conservado perfectamente y mejorado en calidad. Como problema persistente, no se disponen de medios ni infraestructuras para almacenarlos en las tradicionales bodegas. Este entusiasmo se ve acrecentado aún más con la participación en la Exposición Internacional Franco Española celebrada en Bayona en 1864 y en la que se obtiene una medalla de oro

#### El Medoc Alavés

En 1865 accede como Diputado General Pedro Egaña. Periodista de formación, defensor de la foralidad alavesa y continuador del impulso al vino riojano promovido por su antecesor. Con él se inicia una campaña de divulgación y conocimiento del nuevo vino riojano en círculos ajenos hasta ahora como era la Corte y Villa de Madrid; donde 116 personalidades reciben como obsequio vino elaborado bajo la tutela de Pineau. La prensa se hace eco de este nuevo vino experimental y las alabanzas son continuas. Otro certamen internacional, como fue la exposición de Burdeos de 1865, premia varios vinos del grupo alavés. Para toda esta campaña de divulgación, al nuevo vino riojanoalavés se le pone nombre y se le presenta en una botella con una etiqueta identificativa. Es el primer vino riojano con nombre y apellido: Medoc Alavés.

Pero toda esta marejada de éxito e ilusión no contaba con un armazón firme que la sustentase, por lo que hace aguas en 1868: Pedro Egaña deja de ser Diputado General, los cosecheros alaveses no han creado modernas bodegas donde almacenar el vino y la Diputación prescinde de los servicios de Jean Pineau.

#### Jean Pineau y el Marqués de Riscal

Guillermo Hurtado de Amézaga, junto con su hijo Camilo, además de ser uno de los pilares del proyecto Medoc Alavés, intu-yó pronto el nuevo devenir del vino riojano y para ello abandonó paulatinamente sus cuevas tradicionales en Elciego construyendo una nueva bodega al estilo de las enseñanzas de Pineau. Sería la primera bodega riojana para elaborar vinos al nuevo estilo y poder criarlos en sus barricas, lista para recibir la cosecha de 1868. Jean Pineau, que había rescindido su contrato con Diputación; pasa a ser el "maestro bodeguero" de este nuevo proyecto del Marqués de Riscal.



1889ko maiatzaren 18an zendu zen Jean Pineau, Errioxako ardo modernoaren aita handia; 27 urtean egon zen erakusten eta orain Errioxako oinarri ekonomikoa dena hobetzen eta gidatzen.

En 1875 fallece Guillermo Hurtado de Amézaga, pasando el proyecto de Elciego y el propio título del marquesado a su hijo Camilo; quien tiene plena confianza en las directrices de Pineau y en su propia persona, otorgándole poderes de compra-venta de tierras, operaciones bancarias y cuantos movimientos considerara necesarios.

En estos años, Pineau hace un trabajo detallado y de perfección en el proyecto del Marqués de Riscal. Explica sus métodos en las distintas memorias que va presentando a las exposiciones y en cuadros de rentabilidad, algo no habitual en la agricultura tradicional de la zona. Todo este buen hacer se refleja, aparte de en algunos escritos, en la construcción de una nueva bodega, finalizada en 1883. Camilo y Pineau se entienden a la perfección y la confianza del Marqués en el Maestro de Bodega es total. En 1885 fallece Don Camilo y la viuda del Marqués, Condesa de Villaseñor, renueva la confianza aún más en la persona del francés. Su hijo Carlos, con sus tres nietos, pasan a vivir en la propia bodega con sus padres y abuelos. Pero cuatro años más tarde, el 18 de mayo de 1889, fallece de asfixia a los 66 años Jean Pineau, el gran padre del moderno vino riojano que durante 27 años estuvo entre nosotros enseñando, mejorando y pilotando lo que en la actualidad es la base económica de nuestra tierra. Su legado permanece y su figura debería ser objeto de estudio para todos aquellos que se interesan por la historia no sólo de la Rioja Alavesa, si no del País Vasco en su conjunto. En el cementerio de Elciego descansa.

