



viernes, 3 de enero de 2014

EL CHACOLI DE DON FELIX CHAVARRI



Tras cumplir ayer con la obligación anual que nos tenemos marcada, comenzamos el año con la imagen retrospectiva del antiguo txakoli de Félix Chávarri, o posterior sidrería de Antonio Echevarría. El cuadro corresponde a la reproducción de una acuarela, en su día propiedad de Pedro Heredia, que mandó dibujar a Jerónimo Bilbao y que luego su sobrino Manuel Alonso Astarloa la animó con el colorido y los personajes. Hoy desconocemos su destino. Dicho txakoli estaba situado en la bodega de la casa de Félix Chávarri, en la Travesía de la Iglesia (la entrada desde este cantón se ve a la izquierda), y luego se trasformó en Sidrería, bajo la mano de Antonio Echevarría, un albañil de Gomecha (Alava) que la traía del caserío Ibarguren de Berriatua.

Según decía Pedro Heredia, los personajes que por la sidrería desfilaban eran, generalmente, gentes de mar, capitanes, pilotos, maquinistas,... así como gentes de otras procedencias.

Publicado por mareometro en 0:00

Etiquetas: [txakoli](#)

No hay comentarios:

[Publicar un comentario en la entrada](#)
[Entrada más reciente](#)
[Página principal](#)
[Entrada antigua](#)

 Suscribirse a: [Enviar comentarios \(Atom\)](#)

Buscar este blog

Share it

[Share this on Facebook](#)
[Tweet this](#)

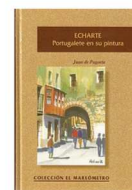
View stats

 (NEW) [Appointment gadget >>](#)


Cartelera de Portugalete



Colección EL MAREOMETRO



CUADERNOS PORTUGALUJOS



Biblioteca Digital Portugaluja



Imágenes Portugalujas Antiguas



FUNDACION EL ABRA, webs

- <http://www.mareometro.com>
- <http://bibliotecadigitalportugaluja.com>

Contacto:

mareometro@gmail.com

EDITORIAL

La Fundación El Abra, edita la Colección **EL MAREOMETRO** (20 títulos hasta ahora) y los suplementos de **CUADERNOS PORTUGALUJOS** (17 números), con un Consejo Editorial que colabora, supervisa y aprueba estas publicaciones.

La misión de este blog es servir de medio de comunicación y participación a los suscriptores de la Colección y a los portugalujos en general, para entre todos, confeccionar con la mayor calidad y rigurosidad posible nuestras publicaciones sobre la historia portugaluja.

Por este motivo no son admitidos los comentarios que no contribuyan al fin constructivo de este blog.

El Consejo Editorial no participa en la confección de este blog, dado que hay que actualizarlo día a día, por lo que la responsabilidad única y total de su redacción es de la dirección, que procura tener en cuenta las opiniones de sus compañeros.

Rubén Las Hayas
Director

Blog:



Web:



Archivo del blog

- ▼ 2014 (239)
 - noviembre (24)
 - octubre (22)
 - septiembre (22)
 - agosto (21)
 - julio (22)

- junio (22)
- mayo (23)
- abril (19)
- marzo (22)
- febrero (20)
- ▼ enero (22)
 - TRIPTICO FLAMENCO DE LA CORONACIÓN EN LA BASÍLICA ...
 - LAS TARJETAS POSTALES DE PORTUGALETE
 - MUELLE DE ATRAQUE PARA TRASATLÁNTICOS EN PORTUGALE...
 - LOS FOTÓGRAFOS JOARIZTI Y MARIEZCURRENA
 - EL PRIMER ENSACHE DEL MUELLE NUEVO
 - CORRESPONDENCIA PORTUGALUJA CON CENSURA
 - EL HUNDIMIENTO DEL "PUERTO DE PAJARES" (1956) Y EL...
 - MARIO ANGEL MARRODAN (1932-2005)
 - LA IMAGEN DE SAN JUAN EN LAS ANTIGUAS PROCESIONES ...
 - LA ILUMINACIÓN DE LA RÍA DE 1883
 - PORTUGALUJOS BAJO EL ÁRBOL DE GERNIKA: LOS EXPLORA...
 - PORTUGALUJOS BAJO EL ÁRBOL DE GERNIKA: MIGUEL LORE...
 - EL BOXEADOR BARACALDES ELOY LAFUENTE, EN PORTUGALE...
 - TRABAJADORES DE LOS GÁNGUILES
 - LOS GÁNGUILES DE LA RÍA
 - LAS FOTOGRAFÍAS DE LA FAMILIA HERMOSILLA DEL CAMPO...
 - RECUERDOS DE NIÑEZ: LA MUERTE POR TETANO DE UN JOV...
 - FRANCISCO BERRIOZABAL AUTOR DEL PROYECTO DEL HOSPI...
 - ABATXOLO RURAL
 - LA SIDRERIA DE ANTONIO ECHEBARRIA
 - EL CHACOLI DE DON FELIX CHAVARRI
 - EJERCICIO 2013 DE LA FUNDACION EL ABRA: RINDIENDO ...
- 2013 (247)
- 2012 (252)
- 2011 (265)
- 2010 (256)
- 2009 (212)
- 2008 (47)