



GURUTZETA
SAGARDO NATURALA
SIDRA NATURAL

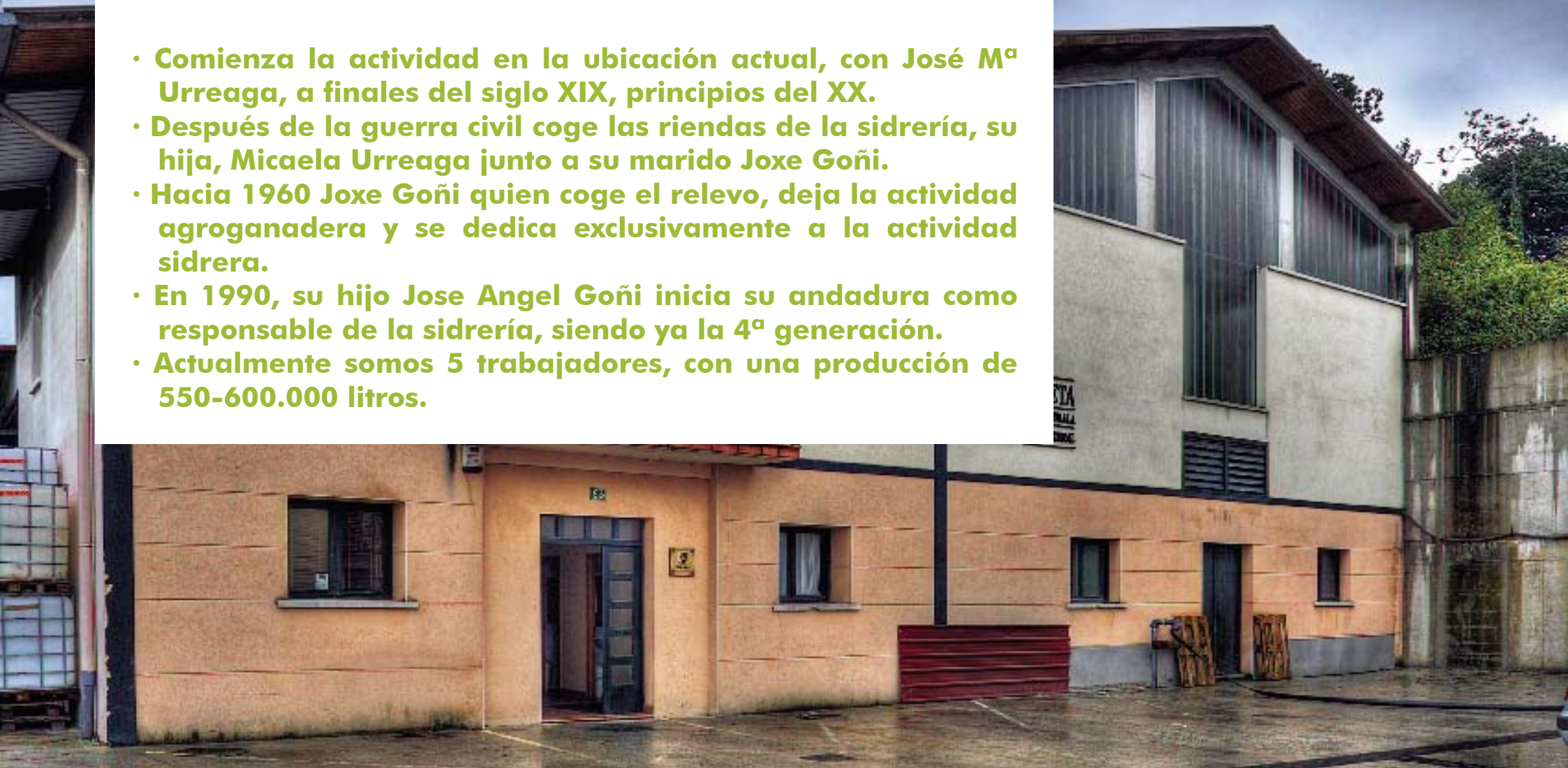


Historia de la sidra.

- Conocida la existencia de sidra en el País Vasco desde el siglo XII.
- Fuerte expansión a partir del siglo XIII. Los vascos exportan manzana, sidra e incluso el árbol manzano.
- Notable incremento a partir del siglo XV, debido al crecimiento del tráfico marítimo y a las mejoras en las vías de comunicación de dicha zona.
- Lenta desaparición de las plantaciones de manzano a partir del siglo XVI, motivada por:
 - Entrada del maíz: sustitución del manzano por el maíz.
 - Incremento del consumo del vino (siglo XVIII).
 - Guerras carlistas del XIX: empobrecimiento económico.
 - Plantación del pino, sustituyendo al manzano (siglo XX).
- Importante "boom" de las sidrerías, para su consumo al txotx, retomando la tradición de cata de sidra para su consumo posterior.

Historia de Gurutzeta.

- Comienza la actividad en la ubicación actual, con José M^a Urreaga, a finales del siglo XIX, principios del XX.
- Después de la guerra civil coge las riendas de la sidrería, su hija, Micaela Urreaga junto a su marido Joxe Goñi.
- Hacia 1960 Joxe Goñi quien coge el relevo, deja la actividad agroganadera y se dedica exclusivamente a la actividad sidrera.
- En 1990, su hijo Jose Angel Goñi inicia su andadura como responsable de la sidrería, siendo ya la 4^a generación.
- Actualmente somos 5 trabajadores, con una producción de 550-600.000 litros.



Objetivos estratégicos de Gurutzeta.

- Conseguir una sagardoa de calidad. Introducir sistemas de control de calidad y trazabilidad.
- Innovación (introducir técnicas enológicas modernas), modernización de las instalaciones.
- Afianzamiento del mercado tradicional y apertura de nuevos mercados.



Diagrama de flujo.

Recepción, lavado y selección



Triturado



Prensado



Reposo y desfangado



Fermentación Alcohólica



Trasiego



Transformación Maloláctica



Conservación y Maduración



Embotellado-Envasado



Almacenamiento y Expedición



Producto terminado.

- Ac.Volátil < 2gr/l ac.acético
- Grado alcohólico > 5 % v/v.
- Dióxido azufre total < 100 mg/l.
- Extracto seco total > 13 gr./l.

Definición de sidra natural:

Bebida resultante de la fermentación alcohólica total o parcial de la manzana fresca o de su mosto, elaborada siguiendo las prácticas tradicionales, sin adición de azúcares, que contiene gas carbónico de origen exclusivamente endógeno.



Materia prima: Cosecha 2010.

- La cantidad de manzana de esta cosecha ha sido mayor que al año pasado, aunque no hemos llegado a los niveles de la cosecha histórica del 2008.
- El cuajado en general fue bueno a excepción de algunas plantaciones que se vieron más afectadas por las bajas temperaturas y el viento norte de comienzos de mayo.
- La carga que presentaban los árboles en algunas plantaciones fué excepcional, especialmente cuanto más cerca se encontraban de la costa.

La sagardoa cosecha 2010.

- El abundante sol y las precipitaciones moderadas han permitido una concentración adecuada de los elementos aromáticos de las manzanas, obteniéndose unos caldos afrutados y equilibrados.
- SAGARDOA de color amarillo con tonalidades verdes.
- Las características de la fermentación de esta cosecha han traído un producto seco en boca, sin resto de azúcares.
- Una SAGARDOA equilibrada, refrescante, afrutada y con un final largo en boca, les espera para su degustación en nuestra bodega.

Cata y degustación.

- **DEGUSTAR** - Es apreciar por el gusto y el sabor las cualidades de un alimento.
- **ANÁLISIS SENSORIAL** - Es el conjunto de métodos y técnicas que permiten identificar, percibir y apreciar a través de los órganos de los sentidos un cierto número de propiedades.
- **CATA** - Es la operación de experimentar, analizar y apreciar los caracteres organolépticos de un producto.



Fisiología de los sentidos.

- En la cata los estímulos que percibimos de la muestra de sidra (visuales, olfativos, gustativos y táctiles) son recibidos por los órganos sensoriales (ojos, nariz y boca) los cuales transmiten las sensaciones mediante vías nerviosas hasta el cerebro, donde se interpretan en forma de percepción.
Estímulo - Recepción - Sensación - Percepción
- La intensidad de estos estímulos pueden hacer que los órganos sensoriales de cada persona reciban o no las sensaciones adecuadamente, por lo que se establecen una serie de umbrales:
 - Umbral de percepción o de detección: Cantidad mínima de estímulo necesaria para originar una sensación, aunque ésta no sea identificada.
 - Umbral de identificación: Es la cantidad mínima de estímulo que permite identificar la sensación percibida.
 - Umbral de saturación o final: Es la cantidad máxima de estímulo, por encima del cual no se perciben diferencias de intensidad de la sensación.



Metodología de la cata.

- La secuencia normal del análisis sensorial de las sidras, comprende la ejecución de tres fases en el siguiente orden:
 - Visual: apreciación del aspecto de la sidra.
 - Olfativa: evaluación de los aromas directos que desprende.
 - Gustativa: medición de diversos aspectos como el equilibrio entre sabores, sensaciones táctiles y por fin los aromas indirectos o retronasales.



Fase visual.

- Es generalmente la primera etapa del análisis sensorial de las sidras.
- Con objeto de que sea lo más objetivo posible debe hacerse siempre en las mismas condiciones teniendo en cuenta especialmente:
 - Condiciones de iluminación: La iluminación será de una intensidad suficiente y constante, siendo la luz del día o natural la mejor fuente posible.
 - Recipiente para contener la muestra (vaso o copa): Se debe utilizar siempre el mismo tipo de copa o vaso.
- Mediante la fase visual podemos apreciar en las sidras diferentes cualidades: **Apreciación del color:**
 - Evaluación de la limpidez.
 - Efervescencia y desprendimiento de gas carbónico.



El color en la sidra.

- Familia de los pardos:
 - Muy intenso: caoba.
 - Medianamente intenso: pardo.



- Familia de los amarillos:
 - Muy intenso: oro viejo.
 - Intenso: dorado.
 - Medianamente intenso: paja.
 - Poco intenso: pajizo.



- Familia de los amarillo-verdosos:
 - Muy intenso: oro viejo verdoso.
 - Intenso: paja verdoso.
 - Poco intenso: pajizo verdoso.



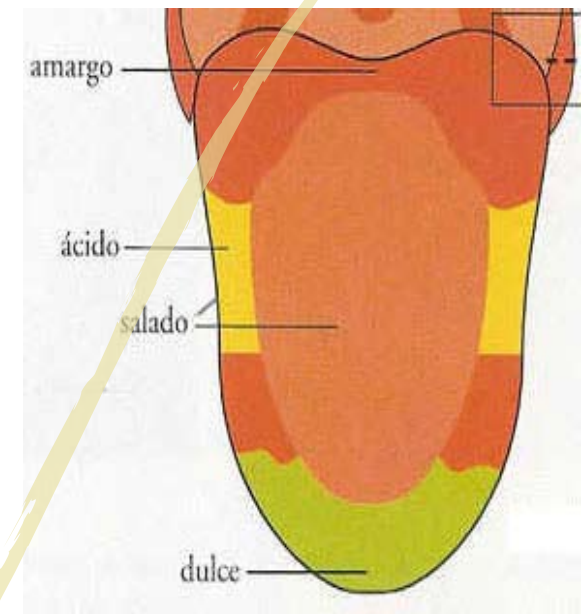
Fase olfativa.

- Posiblemente sea la operación que mayor dificultad ofrece, debido precisamente a que el olfato es el sentido menos desarrollado que tenemos.
- Existen más de 500 compuestos volátiles distintos y unos 50 que superan el valor umbral de su percepción.
- Los aromas de la sidra pueden ser percibidos por dos caminos diferentes:
 - Por olfacción directa.
 - Vía retronasal.



Sensaciones gustativas.

- Sabor **DULCE**: La percepción de la sensación dulce en la boca se localiza fundamentalmente en la punta de la lengua.
- Sabor **ÁCIDO**: El sabor ácido se percibe en los bordes laterales de la lengua.
- Sabor **AMARGO**: Las sensaciones amargas se perciben sobre la cara posterior de la lengua.



Sensaciones gustativas.

- Los sabores aparecen casi siempre de forma sucesiva:

Orden de percepción:

Dulce - Salado - Ácido - Amargo.

Orden de persistencia:

Amargo - Ácido - Salado - Dulce.



Sensaciones gustativas.

- Sabor **DULCE**: Viene generalmente acompañado por una sensación untuosa o de suavidad, siendo los azúcares los responsables de este dulzor, el alcohol etílico también da sensación dulce aunque más atenuada.
- Sabor **ÁCIDO**: Los responsables de esta sensación son los ácidos que contiene la sidra, unos procedentes de la manzana y otros del metabolismo de los microorganismos de la sidra: Levaduras y Bacterias.

- Ácidos de la manzana	Sensaciones percibidas
Ác. Málico	Verde, Áspero
Ác. Cítrico	Fresco
- Ácidos de la fermentación	
Ác. Láctico	Suave
Ác. Acético	Ascendente
Ác. Succínico	Salina

- Sabor **AMARGO**: Mayoritariamente son los polifenoles de la sidra las principales sustancias responsables del amargor.

Sensaciones gustativas.

- Las sensaciones son percibidas fragmentadas en el tiempo todas ellas de forma sucesiva y en unos 3 o 5 sg. apareciendo por el siguiente orden:
 - **Entrada o Ataque** - Donde se aprecian principalmente los sabores dulces y ácidos.
 - **Evolución o "paso en boca"** - Donde se perciben las sensaciones saladas y amargas.
 - **Postgusto** - Surge las sensaciones pseudotáctiles y los aromas retronasales.
 - **Retrogusto** – Al haber tragado o escupido la sidra aparece esta sensación donde se valora su calidad y su persistencia.



¿Qué es una buena sidra?

- **Resulta muy difícil contestar a esta cuestión, ya que a lo largo de la historia el concepto de la sidra de calidad ha cambiado mucho. También entran en juego criterios culturales.**
- **Una buena sidra es aquella que nos produce buenas sensaciones y apetece beberse otro vaso. Por el contrario una mala sidra es aquella que claramente nos produce sensaciones que no son gratas a nuestro paladar.**
- **De esto deducimos que lo que puede ser un gran sidra para algunas personas, para otras puede ser una sidra corriente, todo depende de los factores culturales citados al principio y del gusto de cada persona, por lo que la cata es muy subjetiva.**
- **Por lo tanto la calidad son sensaciones sensoriales gratas. Esta satisfacción se incrementa cuando las impresiones sensoriales nos permiten conocer más cosas sobre la sidra que probamos, sin necesidad de mirar en la etiqueta de la botella, forma de elaborar, etc.**



Milesker zuen arretagatik!

Txotx!!



Sagardoetxea
Museo de la sidra vasca en Astigarraga