Nº 1

ICOM ESPAÑA DIGITAL

Revista del Comité Español de ICOM

Casas-museo

VEN A VISITAR TUS MUSEOS

TE ESTÁN ESPERANDO

MADRID: MUSEO SOROLLA / MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL / MUSEO DEL TRAJE / MUSEO NACIONAL DE ARTES DECORATIVAS / MUSEO DE AMÉRICA / MUSEO DEL ROMANTICISMO MUSEO CERRALBO / MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA CARTAGENA: MUSEO NACIONAL DE ARQUEOLOGÍA SUBACUÁTICA. ARQUA MÉRIDA: MUSEO NACIONAL DE ARTE ROMANO SANTILLANA DEL MAR: MUSEO DE ALTAMIRA TOLEDO: MUSEO SEFARDÍ VALENCIA: MUSEO NACIONAL DE CERÁMICA Y ARTES SUNTUARIAS "GONZÁLEZ MARTÍ" VALLADOLID: MUSEO NACIONAL COLEGIO DE SAN GREGORIO / MUSEO CASA DE CERVANTES

GOBIERNO DE ESPAÑA | MINISTERIO DE CULTURA

Infórmate en www.mcu.es/museos/

Presentación

Tienes ante tus ojos el primer número de ICOM-España Revista Digital, un anhelado proyecto del actual Consejo Ejecutivo en su esfuerzo por aplicar las nuevas tecnologías a la comunicación de la comunidad museística. Es una revista pensada específicamente para el medio digital, lo que implica un enfoque diferente a la hora de concebir la organización de cada número, con una presencia muy significativa de la imagen y la posibilidad de incluir recursos impensables en otros medios (hipervínculos, sonido, video, etc.), y con una maquetación adecuada a su visualización en la pantalla del ordenador o en los modernos interfaces de lectura electrónica, con una notoria calidad gráfica.

ICOM-España Revista Digital quiere ser un medio de difusión del pensamiento y el debate en el ámbito museístico, al tiempo que un instrumento para la presentación de nuestros museos

ICOM ESPAÑA DIGITAL

Revista del Comité Español de ICOM

Director: *Rafael Azuar*

Editor: *Javier Martí*

Comité de redacción:

Anna Omedes
Jordi Peiret
María Mariné
Pablo Hereza
Sofía Rodríguez
Mercedes Navarro
Rocío Gutiérrez
Antonio González Padrón

Diseño y Maquetación: *Itziar Úbeda*

Coordinador del presente número:
Antonio González Padrón

Autores:

Antonio María González Padrón
Joan Josep Soler Navarro
Lourdes Baquero Argüelles
Aránzazu Urbina Álvarez
Antonio González Padrón

Distribución exclusiva por Internet

ICOM España no se hace responsable de las opiniones vertidas por los autores en sus artículos.

al mundo. Somos conscientes de que en los últimos años han nacido muy buenas revistas en nuestro país dedicadas a la museología. Precisamente por ello, no queremos hacer una entrada en sociedad estridente, sino más bien labrarnos un hueco a medida que adquirimos experiencia y perfilamos nuestro horizonte.

Por ello, vamos a dedicar los primeros números a presentar nuestros museos en un formato magacín, como una forma de "romper el hielo" y conocernos entre nosotros y como un homenaje merecido a las instituciones que tenemos a nuestro cargo. Más adelante, a medida que veamos la ocasión, comenzaremos a introducir reflexiones de mayor calado, y probablemente a diversificar las secciones.

Cabe recordar, a este respecto, que la coordinación de la revista, así como la redacción de textos, la preparación de los originales y en gran parte el diseño y la maquetación, son realizadas de forma altruista, por lo queremos animamos a participar en esta aventura y a implicaros en su pilotaje. Igual que ha hecho en este primer número Antonio González Padrón, a quién agradecemos enormemente su esfuerzo, cada número estará coordinado por un responsable, con la única obligación de ser socio de ICOM y de aceptar unas normas tácitas de corrección editorial. Necesitamos voluntarios que asuman el reto y planteen nuevos temas para los próximos números, por lo que cualquier socio que esté interesado puede sumarse al proyecto poniéndose en contacto con la Secretaría de ICOM España.

Un abrazo y esperamos vuestra colaboración.

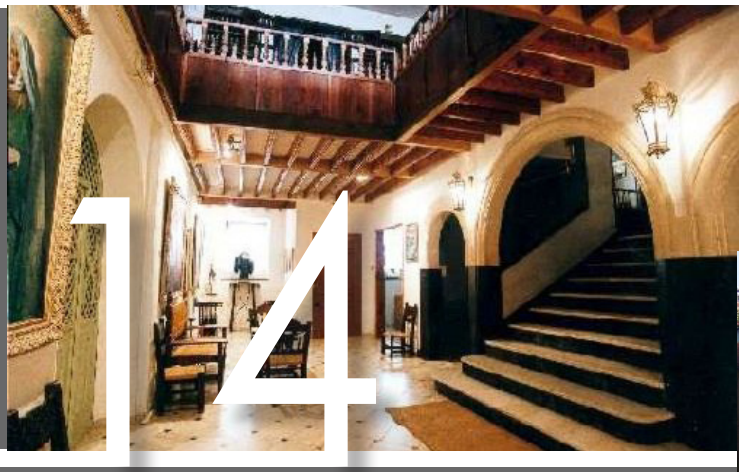
sumario

8

¿Casas con encanto?...
O quizás debiera decir
"casas encantadas"
Antonio María González Padrón

[Segrelles]

La puerta del silencio.
La meca de los ilustradores
Joan Josep Soler Navarro



14

22

[Museo Cerralbo]

Lourdes Baquero Argüelles

[Museo Lope de vega]

cumple 75 años(1935-2010)
Carmen Jiménez Sanz

28

36 [Casa Natal de Cervantes]

Alcalá de Henares (Madrid).
Una casa museo del Siglo de Oro en el siglo XXI
Aránzazu Urbina Álvarez

44 [Casa de Colón]

48 [Museo Sierra Pambley]

54 [Museo Tomás Morales]

60 [Museo León y Castillo]

Antonio María González Padrón

¿CASAS CON ENCANTO...?
O QUIZÁS DEBIERA DECIR "CASAS ENCANT

Antonio María González Padrón
Académico Correspondiente de la Real de la Historia
y de la Real de Bellas Artes de San Miguel Arcángel

En 1979, recién licenciado en Geografía e Historia, especialidad de Historia del Arte por la Universidad de San Fernando de La Laguna, Tenerife, se me concedió una beca de investigación en la Casa – Museo León y Castillo de Telde, Gran Canaria, la misma de la que soy conservador – director desde 1989.

Ya han pasado la friolera de treinta y un años desde que realicé mi primer trabajo como catalogador del Epistolario del Primer Marqués del Muni. Muchos días que han servido para permear mi ser con todas aquellas situaciones vividas, y por lo tanto, sentidas.

A través de ACAMFE (Asociación de Casas – Museos y Fundaciones de Escritores) y también del ICOM (International Council of Museums) he podido relacionarme con cientos de compañeros/as, trabajadores, voluntarios y amigos de otras tantas instituciones mu-

seísticas. A decir verdad, la pasión podría ser el denominador común de tantos hombres y mujeres, pero no es menos cierto que existen entre ellos dos grupos bien diferenciados, o al menos así lo he creído percibir. Por un lado están los que pertenecen a los grandes centros, y por otro aquellos que habitamos en los más pequeños.

En una aldea, pueblo o ciudad las casas suelen ser homónimos de hogares. Así, estas edificaciones familiares son el espacio necesario para desarrollar el presente, tal vez el futuro, cuando no Será el Tiempo, o mejor dicho la Historia, amiga/enemiga de éste, quien mute las actividades que cotidianamente se dan en ese espacio limitado.

El Marqués de la Vega Inclán, hacedor de tantas realidades museográficas y museológicas, pensó que algunos edificios contaban con el suficiente marchamo para no ser meras construcciones de uso doméstico, sino lugares singulares porque habían visto nacer, vivir, laborar o morir a algún ser especial. Entendiendo como tal a la mujer u hombre bendecido por la diosa Fortuna, la mayor parte de las veces exponentes claros del aprecio de las musas.

Dicho aristócrata estaba más que convencido del valor intrínseco de "las piedras", fueran éstas castillos medievales semiderruidos, monasterios deshabitados e incluso domicilios que fueron de pintores, músicos, literatos, escultores, políticos, diplomáticos.....

SIN DUDA PUEDE LLEGAR A ENAMORAR AL VISITANTE EL AURA CUASI ESPIRITUAL QUE LAS ENVUELVE

en una escala variable el pasado. Lo que sí podemos afirmar sin temer equivocarnos es que nadie edificó su casa pensando en que ésta con el tiempo se convertiría en un espacio museable.

Por ello le fue ciertamente fácil crear a la entrada de la judería toledana la primera Casa – Museo española: la de El Greco.

Los paisajes rurales o urbanos donde se erigen estos solares son tan diversos como las propias regiones o comunidades que las acogen.

Estas casas, que casi siempre responden al tópico de "típicas", cuando mejor sería calificarlas de tradicionales, suelen mostrarnos de manera fehaciente esas trazas que las hacen propias de un lugar determinado. No siempre son genuinamente auténticas, pues los "acomodos" bien intencionados pueden "reinventar", y de hecho han reinventado la Historia.

> ***Lo que sin duda alguna puede llegar a enamorar al visitante es el aura cuasi espiritual que las envuelme.***

Lo que sin duda alguna puede llegar a enamorar al visitante es el aura cuasi espiritual que las envuelve, dándole parte del alma de aquellos que en un pasado más o menos remoto las disfrutaron.

Son nuestras Casas – Museos relicarios o contenedores de legados patrimoniales, tanto tangibles como intangibles. La mesa sobre la que alguien depositó papel y tinta posee unas características en el mayor de los casos comunes a otras tantas de su época, pero la museología la eleva a categoría de única. El porqué nos vendría dado por haber sido propiedad de aquel del que somos lectores, pero también por la muesca que éste realizó en un momento de evasión. Así, las manchas de tinta que crean un archipiélago indescriptible o el aroma a madera legendaria suman sensaciones que el espectador hace suyas para revivir situaciones que, aunque comunes, no le son propias.

Los retratos son tan relevantes del personaje como la rosaleda de un jardín. Al menos esto sucede en la Casa – Museo de Rosalía de Castro en Padrón. Allí una simple rosa gentilmente depositada sobre la gran almohada hoyada de su cama evoca la presencia inmortal de la autora.

En el profundo valle del Nansa, pueblo de Tudanca, existe una bella casona que siglos atrás levantara un indiano. Pero hoy, todos los que la visitan ven en ella la morada ideal para un genio como fue José María de Cossío. La piedra labrada en extremo le da carácter de fortaleza, que habla por sí sola del recio espíritu castellano de quien la habitó.

Al otro extremo de la Península Ibérica encontramos una calle, que no es una rúa cualquiera, es la de la Cal Nueva, una de las principales vías del siempre blanco Moguer. Allí, tras una espléndida fachada se da cobijo a la Casa – Museo de Juan Ramón Jiménez, que junto a su Zenobia, le hablan al visitante porque ellos lo han querido y la actual técnica lo permite.

Barcelona, el gran puerto mediterráneo, génesis de esa gran ciudad, ha sido y aún hoy lo sigue siendo, uno de los referentes culturales más prominentes del occidente europeo. Jacint Verdagué, el sacerdote poeta, deambuló por sus ramblas, visitó sus palacios, y en ella conoció los reconocimientos más preclaros, así como las burlas más soeces y el desprecio indominioso. Pero muy cerca de la ciudad está su casa, hoy museo, en donde sigue siendo admirado por catalanes y foráneos. Un paseo por los jardines nos permite iniciarnos en el mundo de lo esotérico, lo hermético, lo enigmático.

LA MAGIA DE LOS OBJETOS, LOS AROMAS, LA PALABRA … UNIDO AL TRABAJO DE MUCHOS, COLMAN LAS ILUSIONES DE OTROS TANTOS.

Llegar a Segovia, ascender por una de sus empedradas calles, es encontrarnos de pronto con el Museo que la ciudad dedica a Antonio Machado. Tras un jardín algo descuidado y una fachada deslucida por la acción de las aguas y las nieves del largo invierno meseteño se abren unas estancias pequeñas, recoletas, de espíritu tan humilde como aquel sevillano que nació y vivió sus primeros años junto a un patio adornado por frondosos limoneros.Y así podríamos seguir describiendo casas, hoy museos, en donde la magia de los objetos, los aromas, la palabra ..... unido al trabajo de muchos, colman las ilusiones de otros tantos. Visitar una casa – museo es poder palpar una realidad que por etérea no es menos real.

ALBAIDA-VALENCIA
-46860-

LA PUERTA DEL SILENCIO

LA MECA DE LOS ILUSTRADORES

Joan Josep Soler Navarro
Miembro de ICOM

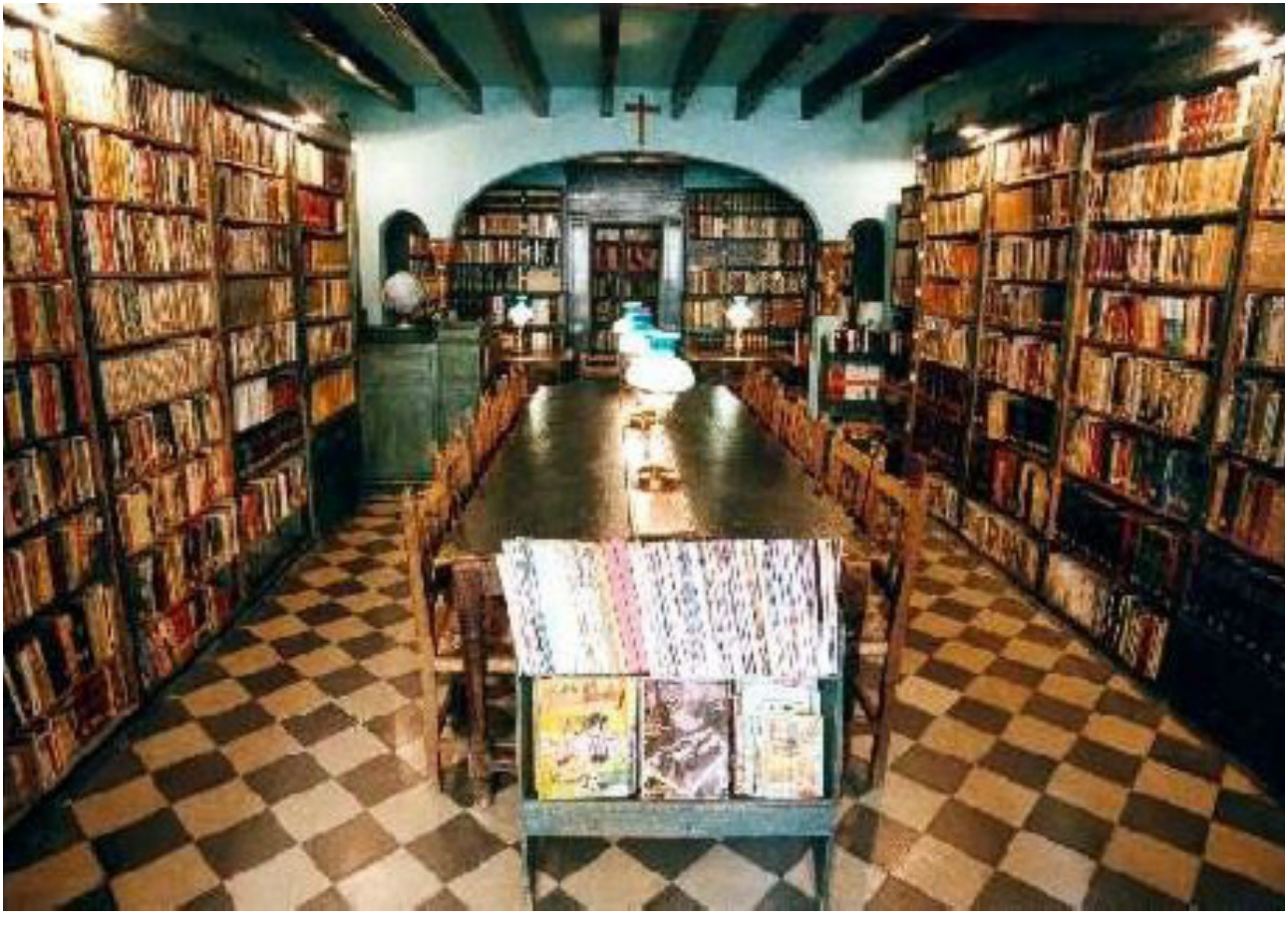
En el año 1940, José Segrelles decidía fijar su residencia definitiva en Albaida y construir su CASA MUSEO, que vería concluida para poder ser habitada y ser visitada a partir del mes de julio de 1943.

Segrelles quería una casa alegre, con muchas comunicaciones por todos los lados; un poco laberinto, ideal para que diez niños, pudieran jugar al escondite. Pensaba con unas habitaciones con diferentes niveles, un escalón más alto, dos escalones más bajos; y también estaba encaprichado con las escaleras. Lo primero que se habilitó, fue el estudio y en él, junto a los lienzos aún en blanco, que años más tarde compartirían altares con la pintura de Ribalta y Juan de Juanes, un viejo reloj de pared, quedó mudo, sin manecillas con las que marcar las horas, viendo como un hombre de baja estatura, iba apilando bellos objetos, junto a una fotografía en blanco y negro, y un calendario tan inerte, como el reloj de encima del mueble con muchos cajoncitos, junto a una silla de brazos, tan antigua, como antigua se ve la tela de su tapizado.

Entrada Pl.Baja

La primera impresión que puede llevarse alguien cuando visita la Casa-Museo de José Segrelles en Albaida (Valencia), es la de un museo anticuado, concentrado en el recuerdo idolatrado del artista. Hoy la casa ha rescatado sus fondos, renovado y ajustado sus instalaciones, informatizado su biblioteca y archivo, y se abren a los estudiosos para que avancen en la interpretación de la vida y la obra del artista. A la vez que se promociona en la sociedad, para que esta se acerque a sus significados culturales. Al encuentro de esa misma sociedad que amplía el espacio museístico y se convierte en referente del resplandor cultural en el ámbito social en que están instaladas.

La Casa Museo tiene el compromiso de potenciar los cimientos que le dan razón de ser. El intimista, relacionado con el propio pintor, con la conservación, estudio y promoción de su personalidad, su vida y obra, a través del patrimonio de la institución. El de su entorno, dedicada a la conversión de la institución en un centro de actividad cultural, derivada y apoyada en la anterior, pero de más diverso alcance temático. Y la simbólica, emanada, más que construida, de los significados identificadores del artista y su obra relacionados con una suerte de ontología social o cultural.



El prestigio del artista, es indiscutiblemente aquello que lleva público a su Casa Museo. El estudioso, admirador, o turista que se deja guiar por cualquier referencia que le ha llegado, —lo cual encaja dentro de esa primera dedicación introspectiva—; y es indudable que el carácter simbólico de la Casa Museo de José Segrelles da lugar a una nueva especie de visitantes, los caminantes, viajeros, turistas y peregrinos que acuden a la casa con fresca e ilusionada emoción. Pero las posibilidades de la Casa Museo, podrían ser otras y ganarse prestigio como animadora cultural, que no sólo sigue devotamente la huella dejada por el artista en su momento, sino que crea caminos paralelos para otras reflexiones sobre el momento en que vivimos, para el conocimiento.

> ***"En el año 1940, José Segrelles decidía fijar su residencia definitiva en Albaida y construir su CASA MUSEO..."***

Fachada del Museo

Aquí es donde adquiere protagonismo junto a la Casa Museo, su entorno y la necesidad de estimular a quienes residen en el lugar, o lo visitan. Responsabilidad que indudablemente corresponde a la primera institución municipal.

Albaida, (1885-1969) el lugar en el que nació, vivió, y murió José Segrelles. El entorno en el que nació y residió los últimos años de su vida, es vital para percibir su espíritu, con la ayuda de personas que trataron directamente o a través de sus familiares o de lo que queda de recuerdo hecho ritual.

En muchas ocasiones, ese entorno festeja a diario, en cada rincón, esa celebridad de la que sus paisanos se sienten orgullosos y en cuya obra se reconocen, y se identifican hasta apropiársela como algo innato a ellos mismos. Incluso en las grandes ciudades, el edificio o el barrio en que vivía, el lugar donde trabajaba, los sitios que frecuentaba, sus tertulias, sus gustos y aficiones, componen un ámbito peculiar reconocido por familiares, amigos y discípulos, una isla dentro de la ciudad, como es el caso de José Segrelles en su Albaida, donde la plaza en la que nació lleva su nombre, el Círculo Industrial y Agrícola, también, al igual que el viejo Instituto de Bachillerato que llevaba su nombre desde los años sesenta y ahora el nuevo ha querido continuar siendo Instuto ESO José Segrelles.

Conocidos son otros casos como el de Van Gogh en Arlés en el que todo el pueblo está señalizado con el recorrido que seguía el artista neerlandés. La Fundación Picasso Museo en Málaga. El Teatre Museo de Dalí en Figueres y su

amado Cadaques convertido en auténtico santuario daliniano. La Casa Museo del Pintor Sorolla en Madrid. El Museo Van Gogh en Ámsterdam. El Museo Andy Warhol de Pittsburgh, en Pennsylvania. La Casa Museo de Wolfgang Amadeus Mozart, en Salzburgo. La finca de la auténtica Familia Trapp en Salzburgo, escenario de la inspirada película Sonrisas y Lágrimas. La casa de Beethoven en Bonn. Los lugares de culto al escritor de la Divina Comedia, Dante Alighieri en Florencia, y Rávena, El Liverpool de los Beatles o quizás el santuario musical más

visitado del mundo, el de Elvis Presley en Menphis, Tennessee, donde murió y se venera su tumba. Por nombrar algunos de los ejemplos del reconocido binomio del artista y la ciudad que le vio nacer o le acogió para morir.

En todos los casos, las Casas Museo, infinitamente limitadas en recursos de todo tipo, pero sobre todo, en su financiación, —por este motivo catalogadas la mayoría de ellas, como colecciones museísticas, aunque por el resto de requisitos de la legislación de patrimonio autonómico y nacional, con el personal técnico especializado y el cumplimiento de horarios, bien podrían ser considerados Museos— han venido subsistiendo, y promocionándose a través de su publicación en diferentes guías y a partir de la implantación de Internet, a través de sus páginas Web, capaces de llegar con un solo clic, a los colectivos interesados en visitarlo o estudiosos que desean ampliar sus conocimientos. Ni que decir tiene que la financiación de las Casas

> ***“el carácter simbólico de la Casa Museo de José Segrelles da lugar a una nueva especie de visitantes, los caminantes, viajeros, turistas y peregrinos que acuden a la casa con fresca e ilusionada emoción.***

Museo, o en el caso concreto de la Casa Museo del Pintor Segrelles en Albaida, no tienen ninguna posibilidad ante las amplias difusiones mediáticas que puedan tener museos como la Ciudad de las Artes y las Ciencias de Valencia, con dificultades añadidas por los presupuestos destinados a la promoción de parques temáticos o de ocio puestos en marcha a partir de los años noventa, reclamando la atención y las visitas de colectivos escolares o asociativos que hasta entonces habían cubierto sus espacios de tiempo y ocio en los museos tradicionales.

Estudio

La nueva vía para darse a conocer internacionalmente.

Casi cien años después de que José Segrelles consiguiera dar a conocer al mundo sus ilustraciones en revistas europeas y americanas, hoy con Internet desaparecen las fronteras para ofrecer información a cualquier rincón del mundo que disponga de un ordenador con el que conectarse.

La ciudad, la comarca, la provincia, el estado, el conjunto de estados, son por este orden, el ámbito más adecuado para atender las necesidades que generan consigo los nuevos acontecimientos sociales, económicos, culturales e informativos que empezamos a vivir a principios de esta década.

Prueba indudable del importante

papel de Internet en la promoción de las Casa Museo, son las visitas que se han recibido en la de Segrelles de Albaida de personajes tan relevantes en el mundo de la ilustración y del séptimo arte, como William Stout, John Howe o la esperada del gran director de Cine Guillermo del Toro, pudiendo además mantener un contacto regular, con la colaboración en proyectos comunes, tal y como se recoge en sus páginas web, o en www.josegrelles.com

Museo Segrelles

PLaza del Pintor Segrelles, 13 ALBAIDA (Valencia) 46860

Telfs: 96 239 0188 – 96 239 0040 – Abierta al publico desde 1943 por el propio artista.

museosegrelles@museosegrelles.com - albaidar@terra.es

www.josegrelles.com

Horarios de visita: Martes a sábado mañanas y tardes. Domingos y festivos por la mañana.

Cerralbo

El Museo Cerralbo

Lourdes Baquero Argüelles
Directora

El Museo Cerralbo fue fundado por el XVII marqués de Cerralbo, un aristócrata nacido en 1845 que dedicó su vida a la política, al coleccionismo y a la arqueología. A su fallecimiento, acaecido en 1922 legó sus colecciones a la nación española con la condición de que éstas permanecieran siempre reunidas en el palacio en el que habitó junto a su familia.

El Marqués, don Enrique de Aguilera y Gamboa, contrajo matrimonio en 1871 con doña Inocencia Serrano Cerver (1816-1896), una dama, mucho mayor que él, viuda de don Antonio del Valle Angelín de quien tenía dos hijos: don Antonio (1846-1900), marqués de Villa Huerta, y doña Amelia (1850-1927), marquesa de Villa Huerta a la muerte de su hermano. Toda la familia participaba de esa pasión coleccionista, juntos emprenden viajes por Europa adquiriendo obras de arte para la decoración del palacio que se estaban cons-

truyendo en Madrid. Fallecidos doña Inocencia y su hijo don Antonio, son el marqués de Cerralbo y su hijastra la marquesa de Villa Huerta los que acuerdan legar el palacio y sus colecciones.

El edificio es una vivienda unifamiliar con jardín, fue construido entre 1883 y 1893 en el ensanche de Madrid hacia Moncloa y zona alta de Príncipe Pío, muy próximo a la Plaza de España.

La nobleza y la alta burguesía surgida de las inversiones en bolsa, el ferrocarril y los negocios inmobiliarios se había ido instalando, desde mediados de siglo, en los nuevos barrios de Madrid —Salamanca y Argüelles— , donde habían tenido lugar una serie de reformas urbanísticas y mejoras de los servicios públicos: alumbrado, saneamiento, red de teléfono, pavimentación y transportes. El tipo de construcción elegida seguía el modelo del hôtel particulier francés, reco-

Su decoración interior se conserva intacta, congelada en el tiempo, como testimonio histórico del coleccionismo y de las formas de vida de la aristocracia madrileña de fines del siglo XIX.

mendada, entonces por médicos e higienistas. Son pocos los ejemplos de esta clase de vivienda que quedan en la ciudad, ese es uno de los motivos por los que resulta imprescindible la visita al Museo Cerralbo. A ello se une además, el que su decoración interior se conserve intacta, congelada en el tiempo, como testimonio histórico del coleccionismo y de las formas de vida de la aristocracia madrileña de fines del siglo XIX.

Este lugar, concebido desde un primer momento como vivienda y como espacio donde exponer de forma armónica las obras de arte, antigüedades y curiosidades reunidas por el afán colecionista de sus propietarios, antiguo palacio y hoy museo, consta de cuatro plantas: semisótano, piso entresuelo, piso principal y buhardillas. En el semisótano y las buhardillas, antaño dedicados a los servicios del palacio, tales como cocinas, despensas, cocheras, guadarnés, calderas y cuartos de criados, hoy se encuentran las áreas públicas: salón de actos y sala de exposiciones temporales y áreas de uso interno: oficinas, laboratorios de

restauración, almacenes y vestuarios de vigilantes.

La visita transcurre por las dos plantas restantes, la primera destinada a la vida cotidiana de los marqueses y la segunda dedicada a la vida social.

La inalterabilidad al paso del tiempo es sólo aparente, pues a los lógicos cambios operados en la vivienda por la variación de las circunstancias familiares se unen primero el terrible acontecimiento de la guerra civil y después las reformas museográficas del siglo XX.

La mas importante sin duda, por la profunda transformación que supuso, fue la llevada a cabo en los años 40 que acabó con las zonas de servicio del semisótano y convirtió las habitaciones de diario del piso entresuelo en tres amplias galerías en donde exponer de forma desahogada las grandes obras pictóricas que el marqués había distribuido con todo esmero por la planta principal del edificio.

A partir del año 2001 empezamos a trabajar, con el museo abierto al público, en un ambicioso y meticuloso programa de recuperación de los ambientes originales, actuando sala por sala para compatibilizarlo con la visita. Este trabajo fue reconocido en 2008 con una medalla de la asociación Europa Nostra en apoyo de la conservación del patrimonio histórico cultural europeo.

Cuando el Museo reabra sus puertas en otoño de 2010, (está cerrado desde el verano de 2006 por una avería del sistema de climatización, que luego se complicó con problemas jurídicos y después económicos y administrativos), ofrecerá la esencia de la época en la que nació como referente en la historia del gusto y del coleccionismo en España durante las últimas décadas del siglo XIX.

Museo Cerralbo
C/ Ventura Rodríguez, 17
28008 Madrid
museo@mcerralbo.mcu.es
Teléfono 915473646
Fax 915591171
http://museocerralbo.mcu.es

El Museo Lope de Vega

Cumple 75 años (1935-2010).

Carmen Jiménez Sanz. Coordinadora General de Museos y Colecciones. Subdirección General de Museos. Comunidad de Madrid

"La Naturaleza (…) anduvo tan piadosa conmigo que con dos flores de un jardín, seis cuadros de pintura y algunos libros, vivo sin envidia, sin temor, sin esperanza, vencedor de mi fortuna." (1)

Félix Lope de Vega y Carpio (Madrid, 1562-1635) adquirió la casa de la calle Francos –hoy calle de Cervantes- en 1610, hace cuatrocientos años. Pagó por ella nueve mil reales para instalarse definitivamente en Madrid con su segunda esposa, Juana de Guardo y su hijo Carlos, comenzando una etapa serena, prolífica en lo literario y agridulce en lo familiar y personal. Aquí murió ese niño y nació Feliciana, falleció su esposa, se ordenó sacerdote, reunió a Marcela y Lope -hijos naturales habidos con Micaela Luján- y vivió y cuidó de Marta de Nevares (Amarilis), su gran amor de madurez y madre de Antonia Clara.

Lope de Vega. Estrado
Archivo fotográfico de la S.G. de Museos.
Fotógrafa: Paola di Meglio

En la casa se celebraron tertulias de escritores, comediantes y estudiosos y se escribieron obras fundamentales del Siglo de Oro: La dama boba, Peribáñez y el Comendador de Ocaña, El castigo sin venganza, Fuenteovejuna, El perro del hortelano, El caballero de Olmedo, La Filomena, El Laurel de Apolo, a destacar entre una ingente producción literaria que abarcaba todos los géneros. Y en ella falleció el 27 de agosto de 1635, quedando la vivienda en propiedad de la familia durante cuatro décadas para, después, seguir siendo habitada, casi olvidada y transformada hasta principios del siglo XX.

Los estudios de Álvarez de Baena, publicados en 1790, sirvieron de aliciente a Mesonero Romanos, que en 1861 documentó las transmisiones de títulos del edificio, renovó el interés por la casa y el literato e implicó a la Real Academia Española, que al año siguiente celebró junta extraordinaria en la casa y colocó en la fachada una lápida conmemorativa, dentro de las celebraciones del III Centenario del nacimiento de Lope (2).

En esto, la institución que nos ocupa responde, como la mayoría de las casas-museo de escritores en España, a la iniciativa de Academias o agrupaciones literarias locales que las promovieron como homenaje desde finales del siglo XIX y las crearon en el XX, coincidiendo con los aniversarios del nacimiento, muerte o edición destacada (3).

En 1929 el testamento de la última propietaria, Antonia García, dispone la creación de la Fundación Docente García Cabrejo para establecer una escuela de encajeras y un museo que, gracias a las gestiones de la RAE, pudo servir para mantener la memoria del Fénix de los Ingenios. Así la Academia asumió el patronato de dicha fundación y se encargó de la restauración del edificio desde 1932.

---

1 Sánchez Cantón, F.J. La Casa de Lope de Vega, Madrid, 1962, p.163. Dedicatoria de Lope de Vega en El Alcalde Mayor.

2 González Martel, J.M. Casa Museo Lope de Vega. Guía y Catálogo. Madrid, 1993.

3 Es el caso del Museo Casa Natal de Cervantes (Alcalá de Henares), Museo Casa de Cervantes y Casa-Museo de Zorrilla (Valladolid), Museo Casa de Cervantes (Esquivias, Toledo), Casa Museo de Dulcinea (El Toboso, Toledo), entre otras.

En 1935, se declaró Monumento Histórico Artístico y el 30 de diciembre del mismo año se inauguró e museo, como broche del III Centenario del fallecimiento de Lope de Vega, con una sesión extraordinaria de la Academia a la que asistieron los protagonistas de este reto, destacados intelectuales de la literatura, la historia y el arte: Sánchez Cantón, Menéndez Pidal, González de Amezúa, Cavestany y los arquitectos autores del proyecto, Moya y Muguruza.

En 1935, se declaró Monumento Histórico Artístico y el 30 de diciembre del mismo año se inauguró el museo, como broche del III Centenario del fallecimiento de Lope de Vega.

La restauración de casa y jardín se basó en el respeto por los indicios y elementos constructivos de los siglos XVI y XVII, a fin de recuperar los volúmenes y distribución originales, alterados por las modificaciones posteriores –especialmente el jardín, ocupado por pequeñas viviendas-. Se inició entonces un trabajo complejo y fielmente documentado por Pedro Muguruza, cuyo acertado criterio permitió conservar lo histórico y recrear, con rigor, lo que ya había desaparecido (4).

La documentación histórica sobre la finca, el inventario de bienes del primer testamento de Lope de Vega, el legado de su hija Antonia Clara -1627 y 1664, respectivamente- y los datos autobiográficos contenidos en los escritos y correspondencia del literato, sirvieron como referencia imprescindible en la recreación de las estancias y su equipamiento artístico y funcional. Aparte de las adquisiciones, el llamamiento realizado desde la Academia para fomentar las donaciones particulares y una acertada política de depósitos de

4 Muguruza Otaño, P. La casa de Lope de Vega, Madrid,1941. Pedro Muguruza, discípulo de Antonio Palacios, arquitecto conservador del Museo del Prado, restauró, entre otros edificios históricos, San Jerónimo el Real y la cartuja de El Paular.

Casa Museo Lope de Vega. Estudio
Archivo fotográfico de la S.G. Museos.
Fotógrafa: Paola di Meglio

instituciones y museos (5) permitió ornamentarla con obras de arte, muebles y elementos del siglo XVII, entre los que destacan los que pertenecieron a la familia -conservados en el Convento de las Trinitarias Descalzas donde tomó los hábitos su hija Marcela-: relicarios, baúles, pinturas, pequeñas tallas del Niño Jesús que aportan el valor de lo vivido; y también el depósito de libros de los siglos XVI y XVII que, en un intento de hacer tangible lo intangible, pretendía arropar su memoria en el estudio, para evocar el ambiente creativo del genio y provocar una honda emoción al visitante.

El edificio de dos alturas -más bajocubiertas y sótano-, perfectamente reconocible en el barrio de las Letras, es de reducidas dimensiones, planta rectangular y se abre a un jardín interior, gran atractivo del museo. Como hoy en día, la visita se iniciaba en el zaguán, que da acceso al jardín y huertecillo

5 Depósitos del Museo del Prado, Museo Arqueológico Nacional, Instituto Valencia de Don Juan, Museo de Santa Cruz , Fundación García Cabrejo y RAE.

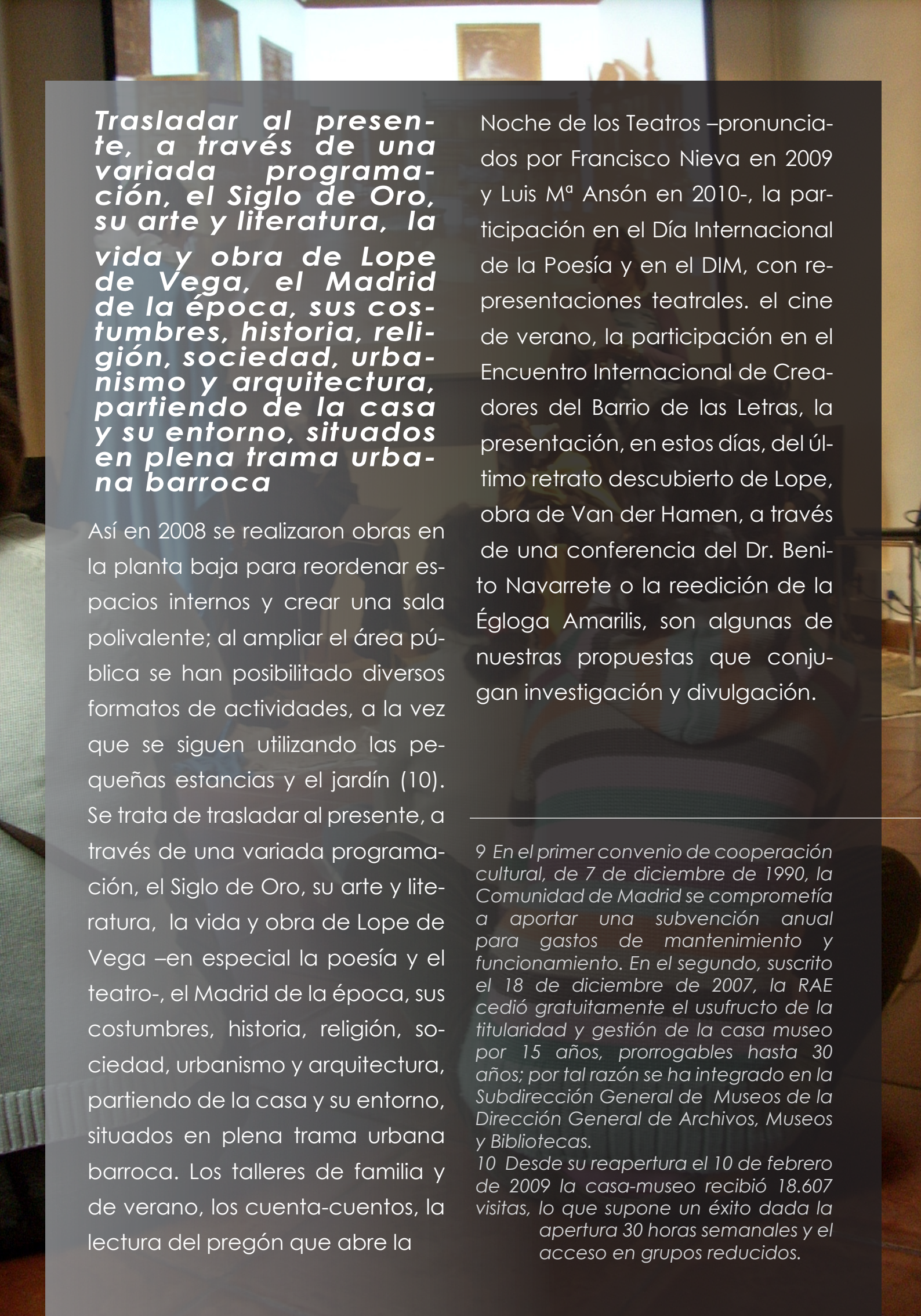
6 Lope declaraba poseer unos 1.500 ejemplares en su biblioteca. El conjunto está compuesto por 418 libros impresos, entre 1516 y 1653 en las principales ciudades europeas, la mayoría de los cuales son depósito de la Biblioteca Nacional

-y al espacio que antaño se reservaba a la escuela de encajeras y vivienda del conserje -actualmente área de servicios- (7). Escaleras arriba, se llegaba al piso principal donde se distinguen las tres crujías originales del edificio y en su centro, el oratorio; a un lado el estudio, que comunica con el estrado y la alcoba de Lope y, sobre la crujía del jardín se encuentran la cocina, el comedor y la alcoba de las hijas.

La apertura del museo fue fugaz, debido a la Guerra Civil; volvió a abrirse en 1941 y en 1942 se creó el Centro de Estudios de Lope de Vega, herramienta indispensable para la investigación y conocimiento, que se disolvió en 1958 por problemas de índole administrativa (8). Entre 1949 y 1950 se añadieron tres estancias en la planta abuhardillada, cuya propuesta -sin base histórica en cuanto a emplazamiento- pretendía acercar al visitante a la vida familiar de Lope con los aposentos de los hijos, de las criadas y el dormitorio del Capitán Contreras. Desde ese momento el edificio fue objeto de numerosas obras de mantenimiento hasta llegar a 1990, en que se acometió la segunda rehabilitación general, que supuso la vinculación formal de la Administración Regional al museo; en 2007 se firmó un nuevo convenio por el que se cedió su gestión a la Comunidad de Madrid, que ha iniciado un periodo en el que se busca mejorar el servicio al ciudadano y fomentar el respeto y disfrute por el Patrimonio Cultural (9).

7 La disposición testamentaria de la Viuda de Cabrejo condicionó la recreación de una casa completa desde el principio, por obligar a reservar gran parte de la planta baja , que tras la obra de 2008 se usa como área de administración, servicios y sala polivalente.

8 Decreto de 2 de enero de 1942 para formar una biblioteca de consulta, fomentar la investigación, continuar la publicación de las obras completas, crear una revista, estimular los estudios biográficos y reconstruir la librería histórica de Lope.



Trasladar al presente, a través de una variada programación, el Siglo de Oro, su arte y literatura, la vida y obra de Lope de Vega, el Madrid de la época, sus costumbres, historia, religión, sociedad, urbanismo y arquitectura, partiendo de la casa y su entorno, situados en plena trama urbana barroca

Así en 2008 se realizaron obras en la planta baja para reordenar espacios internos y crear una sala polivalente; al ampliar el área pública se han posibilitado diversos formatos de actividades, a la vez que se siguen utilizando las pequeñas estancias y el jardín (10). Se trata de trasladar al presente, a través de una variada programación, el Siglo de Oro, su arte y literatura, la vida y obra de Lope de Vega –en especial la poesía y el teatro-, el Madrid de la época, sus costumbres, historia, religión, sociedad, urbanismo y arquitectura, partiendo de la casa y su entorno, situados en plena trama urbana barroca. Los talleres de familia y de verano, los cuenta-cuentos, la lectura del pregón que abre la Noche de los Teatros –pronunciados por Francisco Nieva en 2009 y Luis Mª Ansón en 2010-, la participación en el Día Internacional de la Poesía y en el DIM, con representaciones teatrales. el cine de verano, la participación en el Encuentro Internacional de Creadores del Barrio de las Letras, la presentación, en estos días, del último retrato descubierto de Lope, obra de Van der Hamen, a través de una conferencia del Dr. Benito Navarrete o la reedición de la Égloga Amarilis, son algunas de nuestras propuestas que conjugan investigación y divulgación.

---

9 En el primer convenio de cooperación cultural, de 7 de diciembre de 1990, la Comunidad de Madrid se comprometía a aportar una subvención anual para gastos de mantenimiento y funcionamiento. En el segundo, suscrito el 18 de diciembre de 2007, la RAE cedió gratuitamente el usufructo de la titularidad y gestión de la casa museo por 15 años, prorrogables hasta 30 años; por tal razón se ha integrado en la Subdirección General de Museos de la Dirección General de Archivos, Museos y Bibliotecas.

10 Desde su reapertura el 10 de febrero de 2009 la casa-museo recibió 18.607 visitas, lo que supone un éxito dada la apertura 30 horas semanales y el acceso en grupos reducidos.

Editados ya nuevos folletos en español e inglés, nos encontramos redactando una Guía breve y una Web específica que dé también a conocer el entorno de Lope de Vega –casi tan importante como su hogar-, los lugares que fueron testimonio de su vida, como las iglesias de San Ginés y de la Santa Cruz, donde se casó con Isabel de Urbina y Juana de Guardo, el Convento de las Trinitarias, asociado a su hija Sor Marcela de San Félix, la Plaza Mayor o la iglesia de San Sebastián, donde recibió sepultura. Los lugares desaparecidos, pero recordados: el Colegio Imperial de la Compañía de Jesús –hoy IES San Isidro-, los Corrales del Príncipe –actualmente Teatro Español- y de la Cruz, la casa de Marta de Nevares, Quevedo y Cervantes, muy próximas o el Mentidero de Representantes de la calle del Prado. E instituciones relacionadas con su memoria como el Ateneo, el Teatro Pavón -donde la Compañía Nacional de Teatro Clásico programa de manera continuada comedias de Lope- o la Biblioteca Nacional, a las que propondremos colaborar a medio plazo... Conocer a Lope es una forma de conocer Madrid.

Formar parte de redes de casas-museo nos permite participar de foros, experiencias, problemáticas comunes y amplía los cauces de difusión nacional –es el caso de ACAMFE- e internacional, a través del DEMHIST -Comité de Casas-Museo y Residencias Históricas, integrado en el ICOM, además de

Talleres de familia.
Quedmos en casa de Lope
Archivo fotográfico de la S.G. de Museos.
Fotógrafa: Macu Ledesma

Talleres de familia.
Quedamos en casa de Lope
Archivo fotográfico de la S.G. de Museos.
Fotógrafo: David Serrano

asistir a reuniones profesionales y congresos (11) y programar estrategias conjuntas con el Museo Casa Natal de Cervantes, de titularidad autonómica (12).

La singularidad de la Casa Museo de Lope de Vega reside fundamentalmente en su discurso, documentado y justificado, fruto de la reflexión de algunos intelectuales que, en plena Edad de Plata de la cultura española, interpretaron una personalidad, una obra literaria y un espacio doméstico del siglo XVII. No cabría, por tanto, aventurarse en otra dirección que no fuese la de profundizar en la investigación y facilitar la difusión, procurando hacer compatibles uso y conservación, al permitir una visita de calidad en pequeños grupos y continuar las labores de conservación preventiva, restauración, mejora de instalaciones y presentación de colecciones, bajo la premisa de interferir lo menos posible en una puesta en escena que ya ha cumplido 75 años.

11 Jiménez Sanz, C. "La morada del Fénix de los Ingenios: La casa museo de Lope de Vega, Madrid". Congreso Internacional 400 años del Arte Nuevo de Hacer Comedias de Lope de Vega, Olmedo, Valladolid, 2009; Id.: "La casa museo de Lope de Vega, nueva etapa". Actas del IV Congreso de Casas-Museo, Museo Romántico, Madrid, 2009 (en prensa)
12 Jiménez Sanz, C. y Urbina Álvarez, A. "Museos de Lope de Vega y Cervantes. Dos casas-museo de escritores de titularidad de la Comunidad de Madrid". Poliédrica Palabra, 3, 2009. Pp. 4-9.

Casa Museo de Lope de Vega

Calle Cervantes, 11. 28014 Madrid.
Tel.: 91 4299216 . Fax: 91 4292601
casamuseolopedevega@madrid.org
www.madrid.org (web del museo en construcción)

Entrada gratuita. Abierto de martes a domingo, de 10:00 a 15:00 h.

Visitas guiadas en español, inglés y francés. Necesaria reserva previa

Museo Cervantes

Alcalá de Henares (Madrid)

Una casa museo del Siglo de Oro en el siglo XXI

Aránzazu Urbina Álvarez
(Conservadora Responsable del MCNC)

El Museo Casa Natal de Cervantes abrió sus puertas el nueve de octubre de 1956, coincidiendo con el aniversario del bautismo de Miguel de Cervantes ese mismo día en 1547 (1) . Pero la idea de un museo y de un centro cervantino había nacido mucho antes vinculada a la necesidad de "conocer y reconocer" el lugar donde estuvo la casa natal del escritor, y donde según la mayoría de los expertos, nació y pasó sus primeros años de vida.

Luis Astrana Marín (2) , responsable documental, de lo que ya era una realidad latente en la sociedad alcalaína desde mucho antes, la confirmación del origen alcalaíno del autor con la localización de su casa natal, la ubicó en el número 4 de la Calle Imagen de Alcalá de Henares (Madrid). Este mismo, escribió en 1953 un artículo en ABC, mismo año en el que se funda la Sociedad Cervantina, en el que afirmaba el interés de crear un "museo", centro receptor de visitantes, dedicado a la figura de Miguel de Cervantes, modo de la casa de Shakespeare en Stratford upon Avon, y abierta a la investigación con una biblioteca que recogiera importantes impresos de Cervantes y otros autores de Alcalá en el siglo XVI. Queda claramente reflejado aquí que en el espíritu fundacional del museo se encuentra la vocación como centro público.

La historia y la evolución de la propia institución, estrechamente igada a los avatares de la administración española de los últimos cincuenta años, se plantea como

1 La fecha probable de su nacimiento debió ser apenas unos días antes de su bautismo, confirmado por la partida bautismal descubierta en el año 1752, el día 9 de octubre de 1547 en la Iglesia de Santa María la Mayor (Libro primero de bautismos de 1533 a 1580, albergado en el ayuntamiento de Alcalá de Henares).

2 Investigador sobre Cervantes y Shakespeare, y presidente de la Sociedad Cervantina, documentó en 1941 gracias a una probanza testimonial de nobleza fechada en 1610 con la que demostraba esta ubicación.

una evolución progresiva pero irregular en cuanto a su desarrollo como institución museológica y por tanto en el desarrollo de las funciones atribuidas a esta .(3)

Desde el año 1985, con las transferencias a las comunidades autónomas, la Comunidad de Madrid se hace cargo del centro, en la actualidad dependiendo orgánicamente de la Dirección General de Archivos, Museos y Bibliotecas, Subdirección General de Museos. Tras numerosas transformaciones y mejoras, en los años 1999-2000 se produce la última de las grandes reformas arquitectónicas, en la que se incorporó un edificio contiguo de la calle Imagen y se realiza un nuevo montaje museográfico, que recrea el ambiente de una casa de una familia acomodada en los siglos XVI y XVII.

Entrada y patio del Museo **Casa Natal de Cervantes. Autor: P. López**

3 Sobre la historia administrativa vid. Melero Tejerina, R. (2003) [en:]: Guía del Museo Casa Natal de Cervantes, Madrid, pp.32-40.

El museo presenta en la actualidad una superficie visitable de 500 m2. La plantilla está compuesta por un número de 12 personas (9 en limpieza, seguridad y vigilancia; 1 técnico de museos; 1 auxiliar administrativo y 1 persona de apoyo en diversas labores como atención al público y difusión).

Desde la perspectiva de un museo pequeño en dimensiones y recursos humanos, pero que recibe anualmente una media de 150.000 visitantes (4) , la forma de afrontar el día a día, ha de ser necesariamente diferente con respecto a otras casas museo. Es sin duda la institución más visitada

Estrado de las Damas.
Autor: Pedro López

Cincuenta años después, el museo se embarca en nuevos proyectos y colaboraciones con otras instituciones, de carácter nacional e internacional, en lo que creemos que es el punto de partida para una nueva etapa en la institución.

4 Cifras que han visto incrementadas en efemérides como la del año 2005 hasta los 211.000 visitantes.

Sala de Ediciones Cervantinas II. Un momento de la actividad:

Escenas Cervantinas. Vida Insólita de un libro.

Autor: J. Arias.

de Alcalá y uno de los centros culturales de referencia de esta Ciudad Patrimonio de la Humanidad desde 1999.

Una vez superada la cuestión de la consolidación en el número de visitantes, nos movemos sobre la idea de ofrecer mayor calidad en la visita y en las actividades, así como ampliar algunas de las funciones que habían permanecido latentes hasta el momento, como por ejemplo la investigación.

Para que todo esto adquiriese sentido, era necesario desarrollar nuevas y antiguas iniciativas, algunas con más de 10 años de experiencia, como por ejemplo los talleres infantiles y juveniles (5) ,pero proponiendo un abanico de opciones que abarcara otros sectores sociales. Así se realizan conciertos de música antigua, propuestas poéticas con la cultura de HIP HOP de fondo, teatro del Siglo de Oro, Commedia dell'Arte o visitas temáticas denominadas Escenas Cervantinas. Todas estas por descontado, estrechamente vinculadas al mundo que vivieron Cervantes y sus contemporáneos. Y partiendo de la idea de que la casa museo, es además una casa de un escritor, creemos que existe una obligación consustancial a nuestra propia identidad con el

5 Por el que han pasado más de 11.000 participantes desde 2001.
6 Urbina Álvarez, A. (2009): "La casa de Cervantes de Alcalá de Henares" [en:] Museos y Mecenazgo. Nuevas aportaciones (Madrid 17-19 octubre de 2007), p. 185 y ss.

mundo de la literatura. Así lo confirma la propia colección del museo dedicada, desde sus orígenes en gran medida, a las ediciones de la obra del autor. De hecho, la política de adquisiciones de los últimos 10 años, se ha centrado casi exclusivamente en los libros . (6)

En este sentido, el museo participa activamente en diversas iniciativas como el Día Mundial de la Poesía, Día Internacional del Libro, Noche de los Teatros, etc. y gracias a los diversos convenios de colaboración y prácticas que se han firmado recientemente tanto con el Centro de Estudios Cervantinos, como con la Universidad Autónoma de Madrid, se abarca ahora el desarrollo de otras iniciativas literarias, investigación, cursos, jornadas y publicaciones. Las líneas de trabajo comprenden en esencia, aunque no exclusivamente, el autor y su obra, pero también, la época, sus contemporáneos, así como un aspecto que entendemos fundamental, como es el mundo de las casas museo. Trabajo que se realiza en colaboración con la Casa Museo Lope de Vega . (7)

En la actualidad, se recibe además la colaboración de estudiantes de grado de las universidades de Tufts y Skidmore College (EE UU), quienes colaboran en el desarrollo de las actividades bilingües español-inglés iniciadas en 2007 . (8)

7 Museo también gestionado por la Subdirección General de Museos de la Comunidad de Madrid. Vid Jiménez Sanz, C. – Urbina Álvarez, A. (2009): "Museos de Lope de Vega y Cervantes. Dos casas museo de escritores de la Comunidad de Madrid", Poliédrica Palabra 3, pp.4-9.

8 Entre las que se incluye las ediciones bilingües del folleto en 2009 y de la página web en 2004.

Día Internacional de los Museos 2009.
Autor: J.R. Aguirre

La recepción de investigadores en nuestra biblioteca, abierta al público especializado desde el año 2000, adquiere ahora mayor relevancia, gracias a la formalización de la colaboración con el Centro de Estudios Cervantinos, con quienes se intercambia bibliografía, experiencias y asesoramiento en las adquisiciones, programación de actividades, así como otros proyectos de investigación de mayor envergadura que comenzamos a desarrollar en 2010. Así mismo, la colaboración

en los estudios de postgrado con la Universidad Autónoma de Madrid, consolida las relaciones con los centros universitarios y abre un amplio abanico de posibilidades en la investigación en el museo y sobre el museo.

Por último, es necesario hacer mención al proyecto europeo "El Jardín de los Genios. Los siete Grandes" en el que se participa desde el año 2008. Un proyecto en el que siete museos europeos dedicados a grandes escritores intercambian actividades, propuestas, experiencias, conocimientos, público, etc. (9) Impulsado por la casa museo Tolstoy en Yasnaya-Polyana (Rusia), reúne a la casa de Shakespeare (Stratford upon Avon), Goethe (Weimar), Dante (Verona), Joyce (Dublín), además de Museo Casa Natal de Cervantes de Alcalá de Henares (Madrid).

A penas nos encontramos en el inicio de una nueva e ilusionante etapa, llena de expectativas y propuestas que retoman de alguna manera, aunque no intencionada, la filosofía con la que nació esta institución hace más de 50 años. En el fondo, la pretensión de convertirse en un lugar de referencia para los investigadores sobre la figura de Miguel de Cervantes, su obra o su época, sin olvidar ser un lugar accesible y abierto al numeroso público que anualmente lo visita.

9 Con el fin de dar a conocer las instituciones y la cultura literaria de los diferentes escritores en los diferentes países, se desarrollan festivales culturales, exposiciones, premios literarios. Urbina. A. – Jiménez C. (e.p.): "The Cervantes Birth Place Museum (Alcalá de Henares, Madrid). From the past to the future", Encuentro de Casas Museo de Escritores en Yasnaya Polyana (Rusia), Septiembre de 2009.

Museo Casa Natal de Cervantes

C/ Mayor 48,
Alcalá de Henares (Madrid 28801, España)
Telf-Fax: 91 8899654 – 91 881852
www.museo-casa-natal-cervantes.org
museocasanataldecervantes@madrid.org
Persona de Contacto:
aranzazu.urbina@madrid.org

Casa Museo de Colón

La Casa de Colón es una institución cultural centrada en la investigación y difusión de la historia de Canarias y de sus relaciones con América. Cuenta con trece salas de exposición permanente, una biblioteca y centro de estudios especializado, así como diversos espacios destinados a actividades de educación, investigación y difusión de los fondos de su colección.

La Casa de Colón se enclava en el barrio histórico de Vegueta, donde se fundó la ciudad en 1.478. Su configuración actual proviene de la integración de varias viviendas, una de las cuales es parte de la antigua Casa del Gobernador, visitada probablemente por Colón durante el Primer Viaje (1492).

La arquitectura presenta diversas intervenciones desde 1950, conservando zonas originales que se remontan al siglo XVI.

La Casa de Colón está abierta al público desde 1951, y se centra en el estudio, investigación y difusión de la historia de Canarias y de sus relaciones con América.

Los fondos del Museo se distribuyen en torno a cinco áreas temáticas: América antes del Descubrimiento; Colón y sus viajes; Canarias, enclave estratégico y base de experimentación del nuevo mundo; Historia y génesis de la ciudad de Las Palmas; Pintura de los siglos XVI a inicios del XX.

Museo Casa de Colón

Colón, 1, 35001 Las Palmas de Gran Canaria.

Tel.: 928 312 373 / 384 / 386. Fax: 928 331 156.

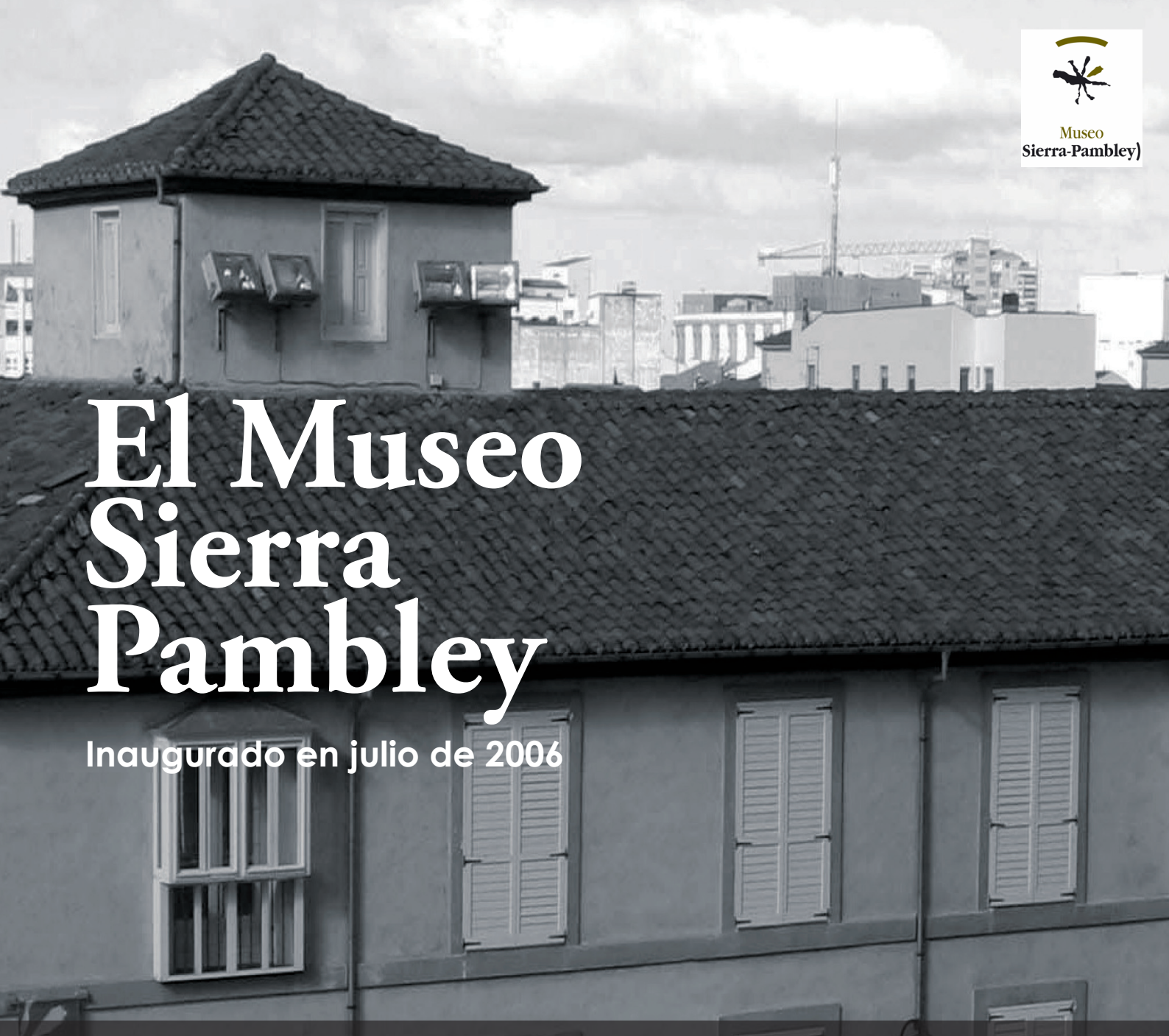
casacolon@grancanaria.com ;
pá: www.casadecolon.com

Lunes a viernes 9.00 a 19.00h, sábados 10.00 a 18.00h. y domingos 10.00h a 15.00h.

Cerrado: 24, 25 y 31 de diciembre, 1 de enero y 22 de mayo.

Gratuito.

Año de creación: 1951.



Museo
Sierra-Pambley)

El Museo Sierra Pambley

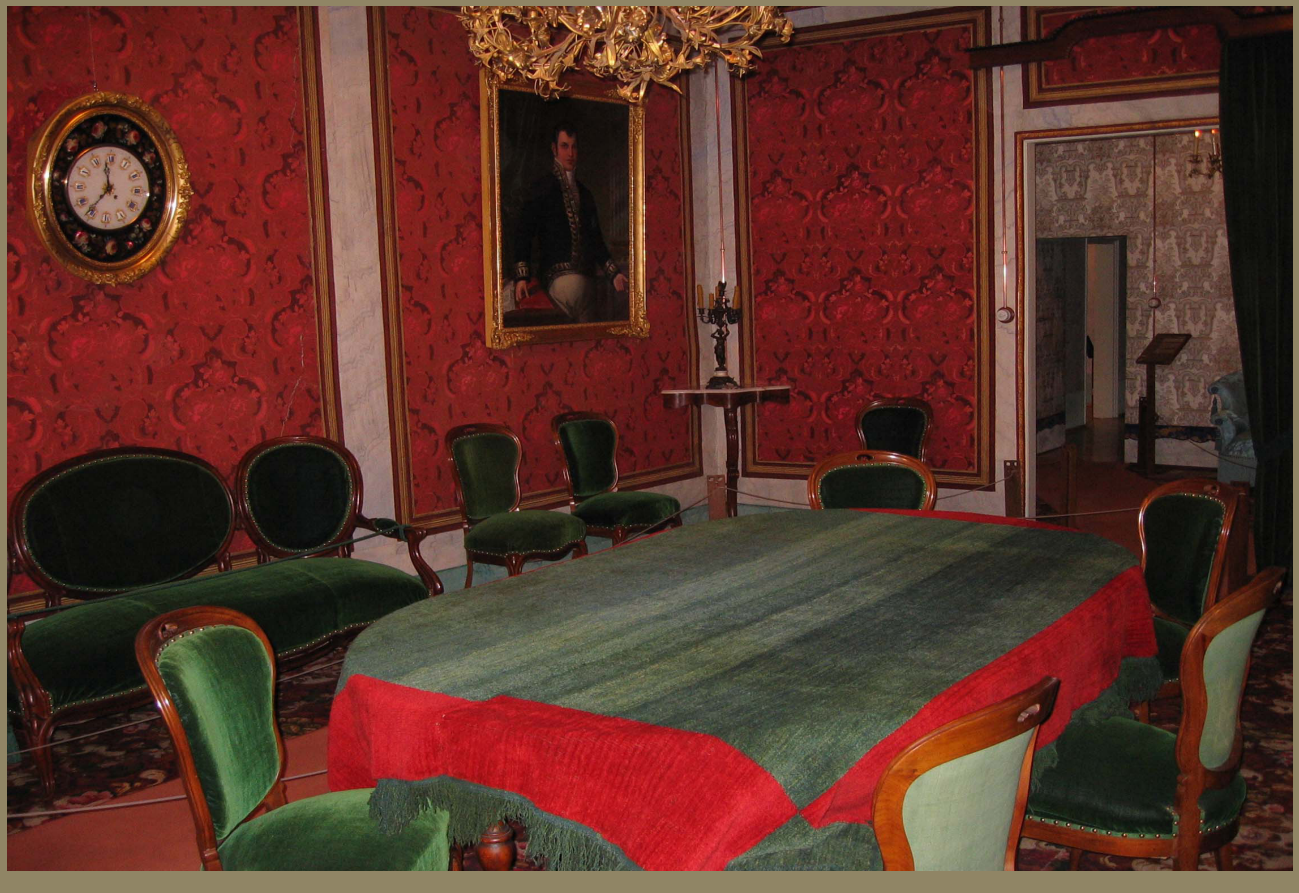
Inaugurado en julio de 2006

Se encuentra ubicado en la plaza de la Catedral, en un edificio del siglo XIX. Se ofrece al visitante la posibilidad de recorrer la vivienda de un rico propietario, un buen ejemplo de casa burguesa, que une los recuerdos de dos importantes familias de la hidalguía leonesa con las novedades que incorporó un hombre emprendedor, entusiasmado con el progreso que ofrecían los avances científicos y técnicos de su tiempo. También la de acercarse a su obra, la Fundación, que ofreció la educación a los niños y jóvenes con menos recursos e impulsó la renovación pedagógica. Por ello, está dividido en dos partes:

La CASA, de dos plantas más el bajo, que fue construida en 1848 por Segundo Sierra Pambley, y conserva todo el ajuar con que se amuebló y equipó: los papeles pintados, y las moquetas, los muebles y los tejidos, las vajillas de Sargadelos e inglesas y los cubiertos realizados en plata. Destacan, los juegos y los juguetes, las mejoras en la iluminación y la calefacción, las piezas de aseo, los nuevos materiales como la gutapercha, los muelles, etc.

Cuenta con numerosas habitaciones, dedicadas a usos muy precisos, como corresponde a una casa moderna y bien organizada. Además del núcleo tradicional, compuesto por sala, gabinete y alcoba, situado en el piso alto, la casa cuenta con otras habitaciones, escenario de las distintas actividades de la vida burguesa: sala de música, sala de juego, gabinetes para damas y caballeros, comedores, tocador, despachos, dormitorios de matrimonio, de niños y de huéspedes y retrete.

Habría que añadir la cocina, el cuarto de reunión de los criados, sus dormitorios y su retrete, hoy desaparecidos.



Las dos plantas se distribuyen de acuerdo a su funcionalidad, la primera estaba destinada a ser las estancias públicas, dedicadas a la vida social, y la segunda a las privadas de uso familiar:

La planta segunda, de uso familiar, se articula en torno al Comedor de diario, que hace también de zona de reunión sin cumplidos y de distribuidor, donde se pueden contemplar las vajillas inglesas y de la *Real Fábrica de Sargadelos*, la platería o la cristalería de la Casa. Da paso al tocador, estancia destinada al aseo diario, mediante el uso del baño de asiento o de la bañera, y a la habitación principal presidida por la gran cama, símbolo del matrimonio y de la familia.

La perspectiva enfilada que sigue a continuación, está compuesta por el despacho de Segundo Sierra Pambley, la sala de música con el conjunto de piano y taburete del madrileño Vicente Ferrer (1804-1856) decorada con visto-

sos papeles pintados, y un gabinete, donde se recibiría a los amigos de confianza.

Finalmente, se visitan los grupos de dormitorios destinados a los invitados y al resto de la familia, que conservan además del mobiliario y la ropa de cama, objetos de aseo de la fábrica alemana Villeroy & Boch y juegos de mesa adquiridos en Francia hacia 1860 como la Oca.

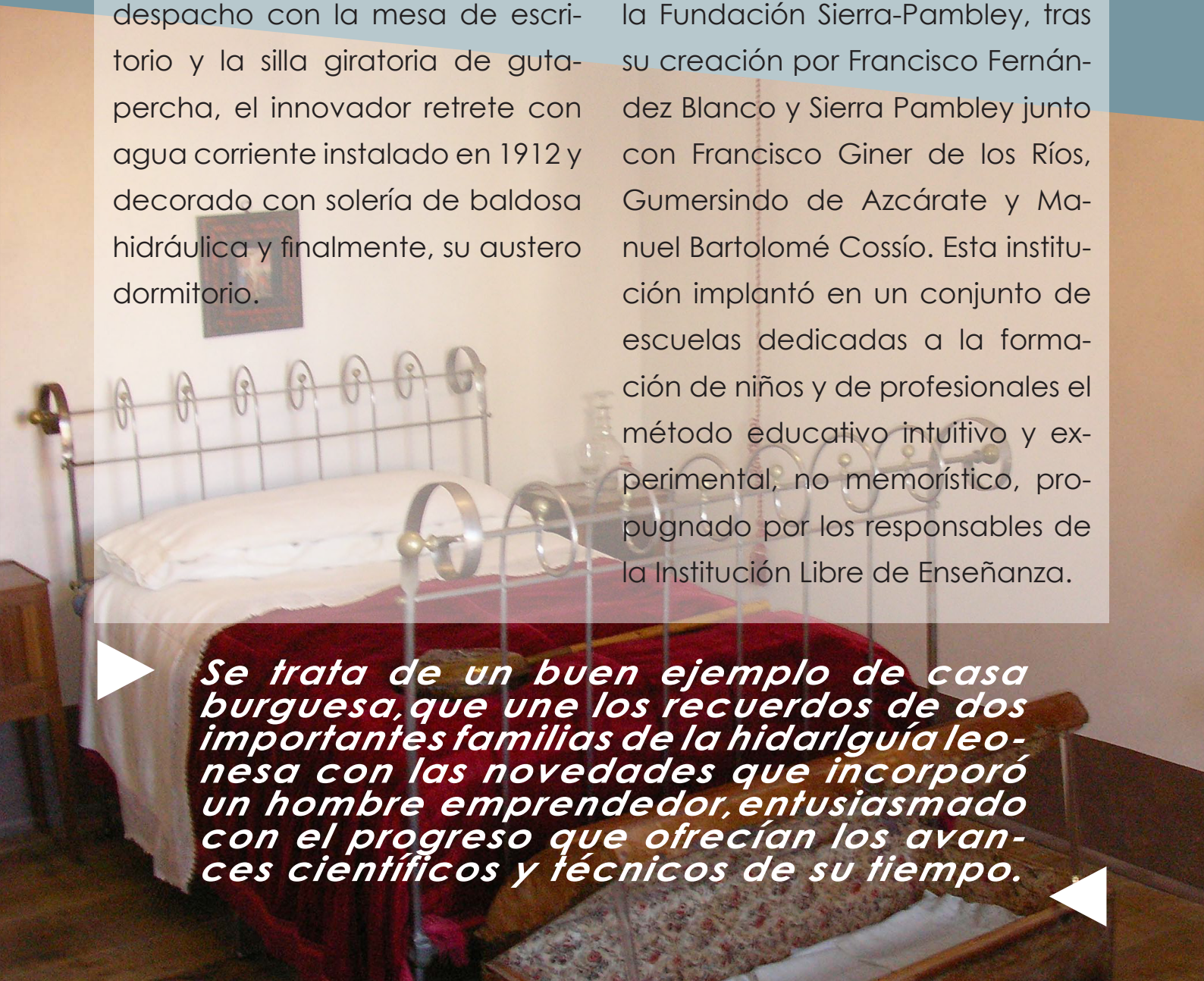
a planta primera o cuarto principal era la planta de la vivienda que reunía las salas en las que se recibía protocolariamente. Estaba amueblada y decorada con lujo, ya que era espejo de la posición económica y social de sus propietarios: las estancias se organizaban en enfiladas, unas a continuación de las otras, de manera que pudieran formar un espacio continuo que albergara a los numerosos invitados de los bailes y los saraos que se distribuían entre las distintas salas que forman esta planta, como la de Juego, que conserva la mesa de billar y diversos juegos de mesa fabricados en China; la sala de Fumar, destinada a los caballeros, decorada con papeles pintados y cortinas,

además de un cómodo mobiliario que favorecía las conversaciones, para dar paso a la Sala, cuya función era servir de salón de baile y de comedor de gala; y finalmente, a la Sala de Compañía, decorada con los colores que el gusto de la época relacionaba con la feminidad: blancos y platas.

demás, esta planta conserva otro grupo de estancias reservadas a Francisco Fernández Blanco: el despacho con la mesa de escritorio y la silla giratoria de gutapercha, el innovador retrete con agua corriente instalado en 1912 y decorado con solería de baldosa hidráulica y finalmente, su austero dormitorio.

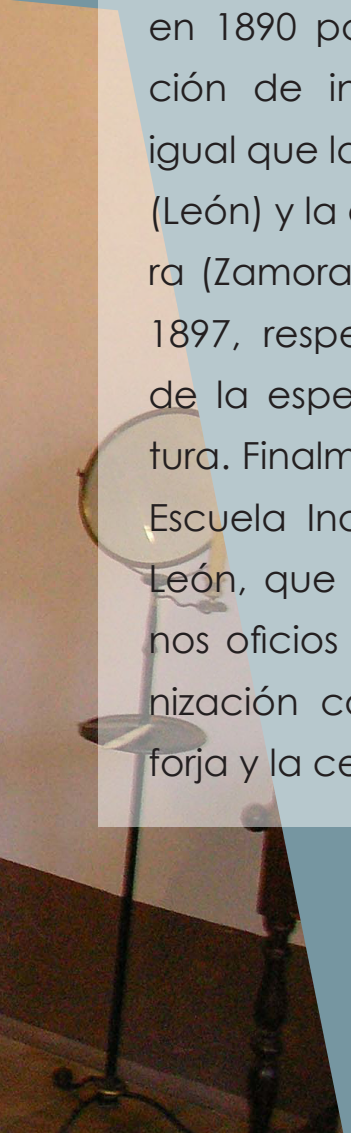
Francisco Fernández Blanco y Sierra Pambley, sobrino de Segundo, heredó la Casa de su tío, prácticamente sin usar, en 1873 y la utilizó en cortos períodos de tiempo hasta su muerte en 1915. Fue él quien la modernizó e incorporó novedades infrecuentes en las viviendas del León de su tiempo.

La SALA COSSÍO es un espacio de nueva creación que está destinado a mostrar la obra docente de la Fundación Sierra-Pambley, tras su creación por Francisco Fernández Blanco y Sierra Pambley junto con Francisco Giner de los Ríos, Gumersindo de Azcárate y Manuel Bartolomé Cossío. Esta institución implantó en un conjunto de escuelas dedicadas a la formación de niños y de profesionales el método educativo intuitivo y experimental, no memorístico, propugnado por los responsables de la Institución Libre de Enseñanza.



Se trata de un buen ejemplo de casa burguesa, que une los recuerdos de dos importantes familias de la hidarlguía leonesa con las novedades que incorporó un hombre emprendedor, entusiasmado con el progreso que ofrecían los avances científicos y técnicos de su tiempo.

Francisco Fernández Blanco fundó entre 1886 y 1903, por lo tanto, cinco escuelas en diferentes localidades de las provincias de León y Zamora. Todas ellas destacaron por su adaptación a los recursos de la zona y a sus características socioeconómicas. La educación impartida en ellas y el material escolar era íntegramente gratuito y facilitado por la Fundación: la primera fue en Villablino (León) en 1886, especializada en lechería, quesería y mantequería; la segunda, en Hospital de Órbigo (León) en 1890 para impartir la ampliación de instrucción primaria, al igual que la escuela de Villameca (León) y la de Moreruela de Tábara (Zamora) –fundadas en 1894 y 1897, respectivamente-, además de la especialización en agricultura. Finalmente, en 1903 fundó la Escuela Industrial de Obreros de León, que enseñaba a sus alumnos oficios en proceso de mecanización como la carpintería, la forja y la cerrajería.



Museo Sierra Pambley

HORARIO

De martes a domingo de 11.00 a 14.00 y de 17.00 a 20.00 horas.

Cerrado: todos los lunes y los días festivos: 1 y 6 de enero, 24 de junio, 5 de octubre, 24, 25 y 31 de diciembre.

Plaza de Regla, nº 4 (frente a la Catedral)

24003 León

Teléfono: 987 276 775

Fax: 987 228 354

museo@sierrapambley.org // reservas@sierrapambley.org

http://www.sierrapambley.org/museo

CONSEJERÍA DE CULTURA
PATRIMONIO HISTÓRICO
Y CULTURAL DE
GRAN CANARIA·

casa Museo Tomás Morales

La CasaMuseo Tomás Morales es un centro dependiente de la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico y Cultural del Cabildo de Gran Canaria, sin ánimo de lucro; abierto al público en Octubre de 1976. La CasaMuseo es el punto de encuentro de los poetas de Canarias, un excelente escenario para lecturas y conferencias, un centro de estudios modernistas y por encima de todo el universo de un poeta, el poeta Tomás Morales, uno de los máximos exponentes del Modernismo Hispánico.

1.1. La Casa Museo como conjunto patrimonial La CasaMuseo está instalada en la casa natal del poeta Tomás Morales que nace un 10 de Octubre de 1884. En ella están depositados no sólo sus recuerdos de infancia, sino también su legado documental bibliográfico, adquirido por el Cabildo de Gran Canaria en 1974, así como nuevas aportaciones que han ido engrosando sus fondos documentales, bibliográficos y artísticos bien por adquisición, depósito y donación. La mayoría de ellos se relacionan con el poeta y el resto se ofrece como marco histórico, literario y sociológico de la época a la que éste perteneció.

1.2. Un centro de estudios modernistas e investigación. La Casa-Museo se ha convertido en centro de estudios Modernistas, alentando la investigación mediante la recepción de propuestas y la creación de becas, destinadas a potenciar y estimular el estudio, la investigación y la divulgación sobre Tomás Morales y El Modernismo en todas sus vertientes, así como, la crítica literaria, y publicaciones especializadas: • La Beca de Investigación Tomás Morales. • El Premio Internacional de Poesía Tomás Morales • La Revista de Estudios Modernistas Moralia • La Colección Tomás Morales. • La Colección en CD Audio Memoria Viva • Seminarios y cursos de temática literaria

1.3. Un centro de documentación El núcleo fundamental se basa en el legado del poeta que se compone de papeles personales, manuscritos, documentos originales, pruebas corregidas, maquetas artesanales, fotografías, epistolario y hemeroteca. Así como otros fondos de poetas, escritores y artistas plásticos y gráficos relacionados con el poeta y su época. Del fondo bibliográfico destacamos la magnífica y singular colección de ediciones especializadas, sobre todo de poesía de mediados del S XIX y principios del XX; así como una singular colección de revistas especializadas en el moviendo modernista; y del fondo artístico, es de resaltar, la colección de retratos del poeta realizados por artistas canarios, la colección de dibujos de De José Hurtado de Mendoza, la colección de paisajes de pintores canarios de su generación y obra escultórica Modernista.

Los objetivos primordiales de la Casa Museo Tomás Morales como Institución Cultural y por su carácter específico de casa museo de escritor se resumirían en: • Custodiar, defender y difundir la figura y obra del poeta Tomás Morales • Conservar y ampliar su legado patrimonial y ofrecerlo a la sociedad en las mejores condiciones • Fomentar el estudio, investigación y difusión de la poesía.

• Guardar la palabra y memoria del poeta y otros legados similares o complementarios, estudiarlos, divulgarlos incrementarlos y trasmitirlos a la sociedad. • Reconstruir la intimidad del autor para que el visitante evoque lo allí vivido como camino de acercamiento al poeta a través de su espacio familiar. • Evidenciar estos espacios interiores y exteriores del autor para la compresión de su obra.

En base a estas líneas se realizan las siguientes actividades: • Exposiciones temporales. • Publicaciones especializadas: Colección Tomás Morales, Revista de estudios modernistas Moralia, Premios Tomás Morales, Colección Memoria Viva. • Premios y Becas: Premio Internacional de Poesía Tomás Morales, Beca de Investigación Tomás Morales, Beca de Prácticas en Museos. • Cursos, seminarios y encuentros de temática literaria y relacionados con el Modernismo.

• Actividades Educativas: Exposiciones, talleres, Visitas guiadas…

Fines de estas actividades: • Promocionar, desarrollar y fomentar estudios, investigaciones y publicaciones sobre Tomás Morales, su época y El Modernismo desde una perspectiva interdisciplinar. • Fomentar el conocimiento y difusión de la vida y obra del poeta. • Preservar en condiciones adecuadas el patrimonio que se conserva y exhibe en esta Casa Museo. • Cualesquiera otros fines relacionados o encaminados al mejor conocimiento y difusión de su obra y época.

Museo Tomás Morales

Tlfs.: 928 620 217 / 928 612 401.
Fax 928 611 217.
Plaza Tomás Morales, s/n. 35420 Moya de Gran Canaria – Email: info@tomas-morales.com www.tomasmorales.com

611 217. com www.tomasmorales.com

Casa Museo León y Castillo

En el conjunto histórico-artístico de San Juan y de San Francisco de la ciudad de Telde, Gran Canaria, se encuentra enclavada la Casa-Museo León y Castillo, centro cultural y museístico que fue creado en 1954 por el Cabildo de Gran Canaria, como homenaje a Fernando de León y Castillo, I Marqués del Muni, y a su hermano Juan, ingeniero del proyecto del Puerto de La Luz. Ocupa el Museo la casa natal del primero, así como el edificio colindante, lugar donde vivió el poeta y dramaturgo teldense Montiano Placeres Torón.

Patio y ampliación del Museo

Ambas construcciones son fieles exponentes de la arquitectura mudéjar en Canarias, que conservan en su exterior arcos de reminiscencias góticas.

Los hermanos León y Castillo forman parte indiscutible de la historia insular en unos tiempos en que se fraguaba el futuro administrativo del Archipiélago Canario. Juan, más que como político, es recordado como el ingeniero jefe de Obras Públicas, diseñador y ejecutor de grandes y novedosos proyectos: el Puerto del Refugio y de La Luz; el Lazareto de Gando; las diversas vías que comunicaban a la capital con Telde, Agüimes, Arucas, Teror, etc. Y Fernando, por ser el difusor de las ideas liberales y el gran valedor de Gran Canaria, la isla que le eligió Diputado y que le vio representar las más altas dignidades en la política nacional e internacional, bien como Senador Vitalicio, Gobernador Civil de

Granada y Valencia, Ministro de Ultramar, Vicepresidente del Congreso de los Diputados y Embajador de España en París durante tres décadas.

La museología y la museografía adaptada a las casas-museo nos muestran el camino de manera inequívoca. No debemos imitar a los grandes museos, pues nuestra vocación es bien distinta. Nuestras salas deben crear el ambiente necesario para transportar al visitante hasta la temporalidad de la vida y la obra de nuestros personajes, de tal forma y manera que, al cruzar el umbral de la primera sala, introduzcamos física y psíquicamente a nuestros usuarios en otra dimensión, a través de la cual se perciban sensaciones y estímulos, que nada tienen que ver con la aséptica de las galerías de otro tipo de museos.

La Casa-Museo León y Castillo asume el reto de modernizarse, adaptándose a los nuevos lenguajes museísticos, cuyas directrices pedagógicas y didácticas se someten de forma continuada a una profunda revisión, que incluye tanto la adaptación de sus salas, como sus servicios: archivos documentales, biblioteca especializada en Historia Contemporánea (restauración borbónica), cursos, conferencias, etc.

Las nuevas tecnologías no solamente no están reñidas con este tipo de establecimiento, sino que son esenciales a la hora de concebir un proyecto globalizador del mismo. Así la Casa-Museo ha puesto en marcha un proceso complejo, encaminado a dotar a todas sus dependencias (salas de exposición permanente, sala de investigadores, salón de actos y despachos) de un sistema informático acorde con las necesidades que demandan el presente y el futuro.

Sala 203 Despacho de Fernando León y Castillo

La adquisición de piezas museísticas que completen el discurso expositivo ha sido una constante en los último seis años, de tal forma que hoy contamos con piezas únicas que, por su antigüedad y perfecto estado de conservación, nos sirven para llenar de contenido las explicaciones de nuestros guías y para entrar de lleno en una política apasionante de colaboración e intercambio con otros centros. De hecho, han sido numerosas las veces que nuestras piezas han sido presentadas en exposiciones que sobre el siglo XIX y XX se han hecho en Canarias o en la Península.

En la actualidad, la Casa-Museo cuenta con un catálogo de fondos documentales que contribuye de una manera más eficaz a la investigación de la Historia de Canarias y de las Relaciones Internacionales Hispanas. Convertido así en un Centro de Estudios sobre la Restauración Borbónica, tiene como base principal el amplio

Epistolario legado por la familia de Fernando de León y Castillo.

Los fondos del Museo son: Pintura Española de los s. XVI-XI-XX (Maifren, Raimundo Madrazo, J. Moisés, Gusaschs, Nicolás Massieu y Matos, Nicolás Massieu y Falcón, A. Caula, Juan de Miranda, José Arencibia Gil, etc. Muebles, condecoraciones, esculturas (Mariano Benlliure, Victorio Macho, Luis Arencibia Betancor), cartas y porcelanas.

Sala 204 Juán León y Castillo

Sala 201

Casa Museo León y Castillo

Tel.: 928 691 377. Fax: 928 696 653.

e-mail: leonycastillo@grancanaria.com

www.fernandoleonycastillo.com/portal/home.cmlc

Cabildo de Gran Canaria

Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico

Lunes a viernes: 9.00h – 14.00h.
Sábados: 10.00h – 13.00h.

Domingos y festivos de 10.00h – 13.00h.

tarifa:Gratuita.

ICOM-ESPAÑA

Los congresistas ante el Árbol de GERNIKA.
18 de Junio de 2010

ICOM-ESPAÑA DESEA AGRADECER A LA DIPUTACIÓN FORAL DE BIZKAIA Y A LOS AYUNTAMIENTOS E INSTITUCIONES COLABORADORAS LA BRILLANTE ORGANIZACIÓN Y LA EXCELENTE ACOGIDA BRINDADA A LOS PARTICIPANTES DEL VI ENCUENTRO INTERNACIONAL DE MUSEOGRAFÍA

ICOM ESPAÑA DIGITAL

Revista del Comité Español de ICOM