

**COLECCIONES
EN
DEPÓSITO**

**Experiencias en reservas
nacionales e internacionales**



Participa en este gran proyecto cultural de todos.

¿Cómo fue tu primera visita a un museo? ¿Qué te sorprendió?
Cuéntanos ese bonito recuerdo que guardas.

Joaquín Reyes, Agatha Ruiz de la Prada, Pepe Viyuela, Blanca Portillo,
Javier Cámara o María Castro, entre otros, ya lo han compartido... ¿te animas?



1. Grábate con tu cámara. móvil o WebCam y súbelo a Youtube.



2. Visita nuestra página de Facebook “Mi Primera Vez en un Museo”.



3. Cuelga tu vídeo a través de la aplicación “Galería de Recuerdos”, es muy fácil.



4. Ojea otros vídeos, vota y comparte el tuyo para conseguir votos y ganar premios.

Encuentra toda la información en nuestra página de Facebook “Mi Primera Vez en un Museo”.



www.facebook.com/miprimeravezenunmuseo



[#miprimeravezenunmuseo](https://twitter.com/miprimeravezenunmuseo)



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

Sofía Rodríguez Bernís
Presidente de ICOM España



Presentación

Podemos denominarlos almacenes o reservas, pero nos referimos a lo mismo: colecciones de bienes culturales que no mostramos al público en absoluto o que no las mostramos como lo hacemos en las salas de la exposición permanente. Si las reservas están separadas o lejos de la sede principal del museo, se ha ido haciendo hueco el término reservas de colecciones, aunque se sigue utilizando almacenes externos, denominación que se dio a estos espacios -solución de desahogo para los museos que carecen de espacio suficiente- cuando se inició esta tendencia.

El público demanda conocer más, ver más de aquello que ha ido conformando la identidad

cultural de la humanidad, pero no olvidemos que somos los museólogos quienes hemos de programar con sensatez el diseño y el funcionamiento de estos espacios colectivos. ICOM España se suma en este número de su revista digital al reconocimiento de su importancia, mostrando diversas experiencias recientes.

Es necesario diseñar espacios colectivos de reserva de colecciones, que nos permitan aplicar criterios de sostenibilidad en su gestión, para que tengan un sentido en épocas, como la que nos ha tocado vivir, en las que se alzan voces para que los esfuerzos económicos se centren en satisfacer las necesidades básicas de subsistencia. Nuestro espíritu cultural también necesita alimento cada día.





Revista del Comité Español de ICOM

ISSN 2173 - 9250

Revista patrocinada por



“Desde 1946, el Consejo Internacional de Museos representa a los museos y sus profesionales. La organización acompaña a los actores de la comunidad museística en su misión de preservar, conservar y transmitir los bienes culturales.”

Directora: *Sofía Rodríguez Bernis*

Editor: *Javier Martí Oltra*

Comité de redacción:

Jorge Juan Fernández Gonzáles

Josep Giralt i Balagueró

Andrés Gutierrez Usillos

Pablo Hereza Lebrón

Roser Juanola Terradellas

María Mariné Isidro

Mercedes Navarro Tito

Diseño y Maquetación:

Itziar Úbeda Bermeosolo

Coordinadoras del presente número:

Alicia Herrero Delavenay

Paloma Muñoz - Campos

Carmen Rallo Grus



Autores

Carmen Espinosa

Francisco de Santos

Patricia Alonso

Cristina Morilla

Inmaculada Ruiz

Lidia Font Pagès

Arsenio Sánchez Hernampérez

María Blanca G. Tardío López

M^a Luisa García García-Saavedra

Alicia Herrero Delavenay

Carmen Rallo Gruss.

Roland May

Añadir Gaël de Guichen

Distribución exclusiva por Internet

ICOM España

**no se hace responsable
de las opiniones vertidas
por los autores en sus artículos.**

Museo Carmen Thyssen Málaga



Ven y conócenos

www.carmenthyssenmalaga.org



EL PÚBLICO EN EL ALMACÉN:

LAS RESERVAS VISITABLES DEL MUSEO LÁZARO GALDIANO Pág. 8

Carmen Espinosa

Conservadora-Jefe del Museo Lázaro Galdiano
Madrid

RETOS Y PLANIFICACIÓN PARA LA CONSERVACIÓN Y ALMACENAMIENTO

DE COLECCIONES ETNOGRÁFICAS.

Pág. 12

Francisco de Santos, Conservador de museos

Patricia Alonso, conservadora de museos

Cristina Morilla, restauradora

Inmaculada Ruiz, Restauradora, Museo Nacional de Antropología, Madrid

UNOS ALMACENES EXTERNOS DISEÑADOS

Pág. 18

AL SERVICIO DE LA ARQUEOLOGÍA. MUSEO DE HISTORIA DE BARCELONA.

Lídia Font Pagès

Centro de conservación y restauración del Museo de Historia de Barcelona
(MuHBA)

Pág. 26

DONDE TODO ES RESERVA:

LA BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA

Arsenio Sánchez Hernampérez. Restaurador

Laboratorio de Restauración de la Biblioteca Nacional de EspañaMarquez.

ALMACENES DE RESERVA DE COLECCIONES ARQUEOLÓGICAS.

EL DESAFÍO DE UN MUSEO AL SERVICIO DE LA SOCIEDAD

Pág. 30

María Blanca G. Tardío López y M^a Luisa García García-Saavedra

Arqueólogas del Museo Arqueológico Regional de la Comunidad de Madrid

Pág. 36

UNA VISIÓN DEL PANORAMA INTERNACIONAL

Alicia Herrero Delavenay y Carmen Rallo Gruss

Subdirección General de Museos Estatales. Ministerio de Cultura

DE LA RÉSERVE AU PÔLE DE CONSERVATION, LE CAS DE LA FRANCE.

Roland May

Directeur du Centre interrégional de conservation
et de restauration du patrimoine, Marseille

Pág. 44

Pág. 50

ENTREVISTA A GAËL DE GUICHEN

Por **Alicia Herrero Delavenay y Carmen Rallo Gruss**

en mayo de 2011



EL PÚBLICO EN EL ALMACÉN: LAS RESERVAS VISITABLES DEL MUSEO LÁZARO GALDIANO

Carmen Espinosa.

Conservadora-Jefe del Museo Lázaro Galdiano,
Madrid



Para vestir el interior de las vitrinas se optó por láminas de aluminio para aquellas que alojan las colecciones de escultura, arqueología y bronce; madera lacada para las armas, esmaltes, cerámica y platería; y policarbonato para monedas y medallas para poder observar, no solo los anversos, sino también los reversos, este material también se ha empleado para una selección de armas de fuego con el fin de poder mostrar la riqueza decorativa de las piezas. El interior de los cajones está preparado con espuma de polietileno (plastazote), libre de aditivos, de 50 mm de grosor para absorber los golpes y que no dañe con el roce la superficie de los objetos en ellos depositados; para permitir que el público pueda abrirlos y descubrir nuevas piezas, los cajones se cubren con metacrilato. Los soportes empleados para una correcta exhibición de las obras están realizados en metal lacado, aluminio y metacrilato arenado, iguales a los empleados en las vitrinas de las tres salas de exposición permanente.



Desde su inauguración en mayo de 2005 el almacén visitable del Museo Lázaro es una de las intervenciones más valoradas de la instalación museográfica. Podemos decir que ha envejecido bien aunque hay algunos aspectos que, en su momento, no tuvimos en cuenta y que, trascurrido el tiempo, vemos que son mejorables como el peso de los cajones y el gran tamaño de algunas de las puertas de vitrinas. El peso de la estructura metálica de los cajones hace que, poco a poco, se vayan descolgando haciendo difícil su apertura por el público e inutilizando el cajón inferior al quedar trabado. Para que esto no suceda, el mantenimiento ha de ser constante y según va pasando el tiempo más insistente.

Datos del Museo

Museo Lázaro Galdiano

Serrano, 122

28006 Madrid

Telf. 915616084

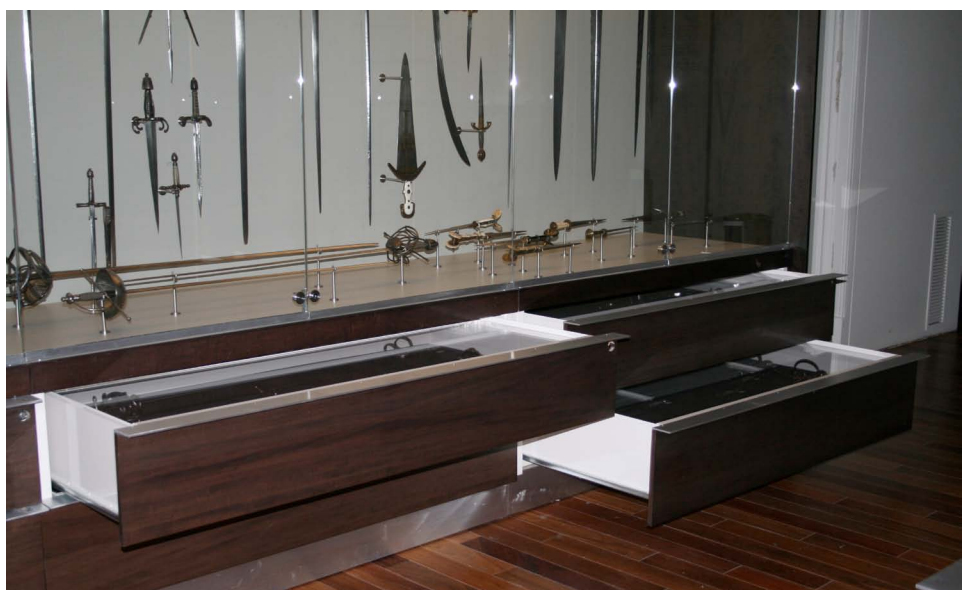
Fax. 915617793

Web: www.flg.es

Contacto. -Carmen Espinosa,

Conservadora-jefe

(conservacion@flg.es)





RETOS Y PLANIFICACIÓN PARA LA CONSERVACIÓN Y ALMACENAMIENTO DE COLECCIONES ETNOGRÁFICAS.

FRANCISCO DE SANTOS, CONSERVADOR DE MUSEOS

PATRICIA ALONSO, CONSERVADORA DE MUSEOS

CRISTINA MORILLA, RESTAURADORA,

INMACULADA RUIZ, RESTAURADORA, MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA, MADRID

Las colecciones de etnografía, por sus especiales características, exigen medidas precisas de conservación que permitan su salvaguarda como testimonio de costumbres o formas de vida que pongan en valor la diversidad cultural. Para ello se deben de cuidar con especial atención sus condiciones de almacenamiento.

En las reformas de almacenes que se han desarrollado en los últimos años en el Museo Nacional de Antropología (MNA), se han mejorado considerablemente las condiciones de almacenamiento seguridad y conservación, aunque se han detectado nuevas necesidades a medida que el almacén se habita y se organizan las colecciones. El objetivo es desarrollar una planificación en la gestión,

registros, manipulación y conservación preventiva de la colección en las áreas de reserva.

El MNA cuenta con diferentes almacenes que contienen principalmente colecciones procedentes de viajes y expediciones históricas realizadas a África, América y Asia, desde finales del siglo XIX hasta principios del siglo XX. Cada almacén está destinado a albergar los objetos procedentes de un mismo continente, lo que permite una organización autónoma con diferentes áreas de trabajo que permiten minimizar los movimientos y traslados de los objetos, reduciendo los riesgos de manipulación de los cuales derivan la mayoría de los daños en museos.

El almacén se convierte en el verdadero corazón del museo, en el centro para el estudio y conservación preventiva de la institución, especialmente cuando en el MNA, como en la mayoría de los museos estatales, la mayor parte de la colección está en reserva; tan sólo un 5,4 % de las coleccio-

nes del MNA se muestra en exposición permanente, aunque existe un sistema de rotación periódica que afecta sobre todo a los materiales más frágiles.

1 Museo Nacional de Antropología. c/ Alfonso XII, 68. 28014 Madrid. Patricia Alonso (patricia.alonso@mcu.es), Cristina Morilla (cristina.morilla@mcu.es), Inmaculada Ruiz (inmaculada.ruiz@mcu.es), Francisco de Santos (francisco.desantos@mcu.es)

La correcta gestión en almacenes con colecciones etnográficas, dada la diversidad de objetos y de materiales, exige establecer un plan de intervención y manipulación que implique a conservadores y restauradores en diferentes aspectos, tal y como se está elaborando en el MNA, de acuerdo con las orientaciones de ICCROM **(2)** , estos aspectos son fundamentalmente:

- **La consideración del valor documental del objeto y el uso que recibió en su cultura de origen antes de su ingreso en el Museo debe ser respetada en su almacenamiento.** En algunas culturas las tallas o máscaras son consideradas entidades vivas que podrían experimentar cambios irreversibles en el museo. Estos objetos pueden conservar restos de grasa corporal, sudor o saliva de la persona que lo utilizó previamente o bien restos de ofrendas, sangre, pigmentos, hierbas, pelo o uñas como huella de rituales en la cultura de procedencia. En

este sentido se podría destacar el trabajo que se lleva a cabo en el NMNH **(3)** de Washington, donde los representantes de diferentes comunidades pueden aportar sus recomendaciones para el correcto almacenamiento y manipulación en el museo, respetando su función cultural. De esta forma se consigue que la obra, aún en los almacenes, sea interpretada en su contexto, evitando el riesgo que supone la descontextualización, especialmente cuando se trata de colecciones de etnografía. **(4)** Asimismo se debe de respetar o guardar todo tipo de información que, siglada sobre el objeto o en etiquetas, documentan el objeto y lo relacionan con la colección de pertenencia, testigo documental e información histórica de la que no se debe prescindir **(5)**.

2 Simon Lambert, *RE-ORG: A methodology for reorganizing museum storage developed by ICCROM and UNESCO*, CeROArt [En ligne], 6 | 2011, mis en ligne le 06 juin 2011, Consulté le 06 juillet 2011. URL : <http://ceroart.revues.org/2112>

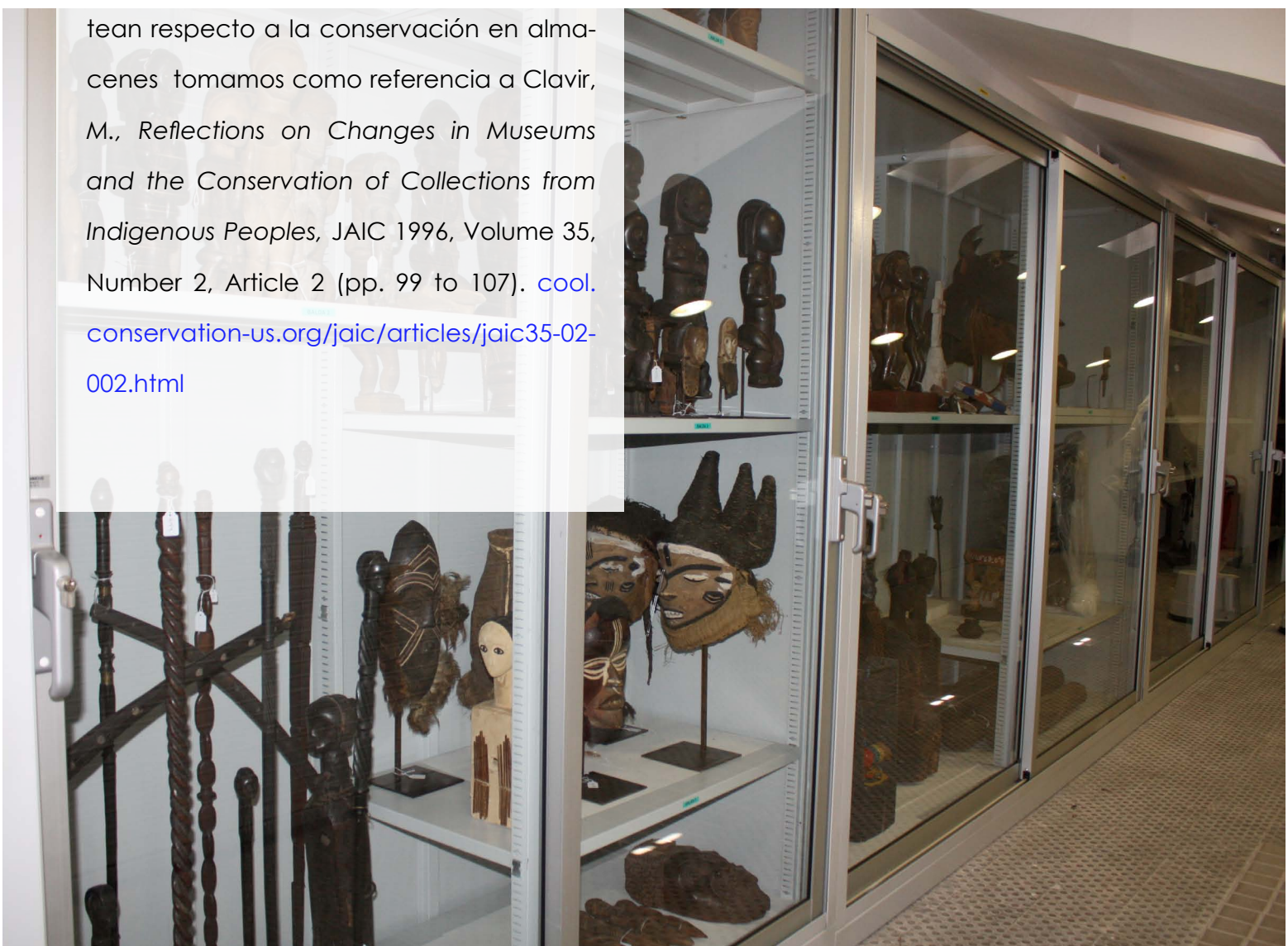
3 Gillian A. Flynn. *Merging Traditional Indigenous Curation Methods with Modern Museum Standards of Care*. Department of Anthropology, National Museum of Natural History. Washington, 2001. <http://www.gwu.edu/~mstd/Publications/2001/gillian%20flynn.pdf>.

4 Sobre los problemas éticos que se plantean respecto a la conservación en almacenes tomamos como referencia a Clavir, M., *Reflections on Changes in Museums and the Conservation of Collections from Indigenous Peoples*, JAIC 1996, Volume 35, Number 2, Article 2 (pp. 99 to 107). cool.conservation-us.org/jaic/articles/jaic35-02-002.html

5 Algunas guías para el correcto siglado de los objetos en :

http://www.powerhousemuseum.com/pdf/preservation/A_Simple_Guide_to_Labeling_Museum_Objects.pdf

<http://www.collectioncare.org/ccl/ccin.html>



- **La composición y características de este tipo de colecciones en cuanto a la diversidad e interacción de sus materiales, requiere de una forma específica de manipulación.** La mayoría están compuestas de materia orgánica, dándose en un mismo objeto la utilización de diversos materiales. Los constituidos tanto por madera, metal, tejidos, fibra o cristal, así como pigmentos, piel o pelo, que con el paso del tiempo reaccionan de forma distinta, requieren de diferentes tratamientos de conservación. Esta característica implica especiales medidas de manipulación que contribuyan a evitar la contaminación entre objetos de distinta naturaleza.

- Establecer una metodología de trabajo para el correcto almacenamiento y manipulación, teniendo en cuenta el catálogo de productos específicos que resuelvan las necesidades de mobiliario, así como los soportes idóneos para la conservación de cada objeto. De esta forma se proporciona estabilidad y aislamiento a los objetos por medio de soportes que presenten el objeto como era

utilizado en la cultura de origen. Además se evita el contacto físico directo que podría dejar sobre el objeto la huella de pátinas accidentales, así como la posible contaminación por contacto con sustancias nocivas **(6)**. **La fabricación de soportes de manipulación y almacenamiento es uno de los objetivos prioritarios en la estrategia del almacén** y aunque existen algunos ejemplos muy ilustrativos **(7)** lo cierto es que las colecciones etnográficas requieren un estudio a medida, de forma que tanto pesos como tamaños sean tratados adecuadamente. Esto requiere la creación de estándares de manipulación en almacenes, incluyendo la formación de personal implicado **.(8)**

Con estas condiciones se pretende crear un espacio habilitado para el estudio, donde el objeto mantenga, e incluso se enriquezca la información que le acompaña, mitigando en cierto modo las inevitables consecuencias que implica extraer un objeto etnográfico de su entorno para ofrecerlo, descontextualizado, a unos nuevos espectadores.



6 En el MNA se conservan restos de veneno en algunas flechas.

7 Sobre fabricación de este tipo de sopor-
tes Thurid Clark : Storage Supports for a Bas-
ket Collection: a preventive conservation
approach JAIC 1988, Volume 27, Number 2,
Article 3 (pp. 87 to 99)

[http://cool.conservation-us.org/jaic/arti-
cles/jaic27-02-2003](http://cool.conservation-us.org/jaic/articles/jaic27-02-2003)

Una bibliografía general para almacena-
miento de colecciones etnográficas en
[http://www.rap-arcc.org/publications.../
storage-for-collections](http://www.rap-arcc.org/publications.../storage-for-collections)

8 Ruijter, Martijn de in cooperation with
ICCROM (Catherine Antomarchi, Isabelle
Verger) Handling of collections in storage,
UNESCO 2010 [http://unesdoc.unesco.org/
images/0018/001879/187931e.pdf](http://unesdoc.unesco.org/images/0018/001879/187931e.pdf)

MUSEO DE HISTORIA DE BARCELONA



UNOS ALMACENES EXTERNOS DISEÑADOS AL SERVICIO DE LA ARQUEOLOGÍA. MUSEO DE HISTORIA DE BARCELONA.

**Lídia Font Pagès. Centro de conservación
y restauración del Museo de Historia de Barcelona (MuHBA)**



El Museo de Historia de Barcelona reúne colecciones de características muy heterogéneas un porcentaje elevado de las cuales son de procedencia arqueológica. El fondo está formado por 35.000 objetos, no obstante, esta cifra se incrementa sustancialmente cada año con el ingreso de los materiales de las excavaciones que se realizan en la ciudad.

El Centro de Conservación y restauración del MuHBA está situado en la periferia de Barcelona y acoge, aproximadamente, el 75 % de las colecciones. Cuenta con una plantilla de 5 técnicos y el soporte de diversas empresas contratadas. **Está formado por dos edificios que desempeñan funciones perfectamente diferenciadas: el Archivo Arqueológico y la Colección Inventariada.**

- El Archivo Arqueológico. El edificio tiene 4 plantas y una superficie útil total de 2.020m² y en él se lleva a cabo el tratamiento de los materiales arqueológicos, desde su limpieza hasta el depósito definitivo.

- Las Colecciones Inventariadas. El edificio tiene de 3 plantas y una superficie total de 3.230 m². Está destinado a las colecciones con alta como pieza del museo, sean o no de procedencia arqueológica. Aquí se almacenan aquellos objetos del archivo arqueológico que, según criterios de singularidad y estado de conservación se singularizan como pieza del museo.

Criterios principales de ordenación

- Máximo aprovechamiento del espacio disponible: estandarización del método de almacenaje
- Distribución en salas según material de composición de los objetos para facilitar la conservación en un ambiente controlado con riesgos minimizados
- Visibilidad de los objetos con la mínima manipulación
- Facilidad de identificación, localización y accesibilidad
- Facilidad en el acceso y en las circulaciones internas



Organización según volumen

La planta baja se reserva para los objetos voluminosos y pesados distribuidos en estanterías de paletización o en el suelo donde se marcan áreas como si de plazas de parking

se tratara. Las plantas más diáfanas se destinan a los objetos menos pesados y de mayor volumen dispuestos en estanterías de picking o peines. Las salas más pequeñas se reservan a los objetos de reducidas dimensiones que se disponen en cajoneras, armarios o estanterías. El grueso del material del archivo arqueológico se organiza en compactus.

Embalajes y soportes

Los embalajes se utilizan sólo para el material fragmentario del archivo arqueológico. Las bolsas llenas de materiales se almacenan dentro de cajas apilables norma europa de polietileno identificadas siempre con una etiqueta ®Tyvek

Organización según materiales

Salas con microclimas específicos acorde con el tipo de materiales:

- humedad relativa inferior al 40 % para los metales y algunos vidrios
- regulación de la temperatura para objetos estables de cerámica o vidrio
- salas estables de forma natural ,sin climatización, para piedra o pintura mural
- neveras con ambiente seco y fresco para la conservación de la madera o el cuero húmedos.
- salas específicas para objetos compuestos de diversos materiales.

Los soportes se realizan con materiales inertes como la espuma de polietileno o el papel tissue y las piezas se inmovilizan utilizando como tope pequeñas agujas inoxidables forradas de tubo de polietileno.

Situación actual y perspectivas de futuro

Se ha dado respuesta a la gran variedad de materiales y sus consiguientes requerimientos de conservación. No obstante, la maquinaria que asegura los microclimas envejece y hará falta asegurar su funcionamiento futuro. Por otro lado, la capacidad de almacenaje es limitada y será necesario desarrollar mecanismos que limiten la entrada de materiales seriados y repetidos. Por último, **es necesario asegurar la mayor explotación científica posible de los fondos así como su accesibilidad a todo tipo de públicos.**



Links que amplían la información referente al Centro de Conservación:

<http://w3.bcn.cat/fitxers/icub/museuhistoria/mhcbutllet13180208corregit.878.pdf>

Links relacionados con otros centros:

[<http://www.britarch.ac.uk>](http://www.britarch.ac.uk)

[<http://www.britarch.ac.uk/archives/Archives_Best_Practice.pdf>](http://www.britarch.ac.uk/archives/Archives_Best_Practice.pdf)

[<http://www.mcccf.gouv.qc.ca/index.php?id=2600>](http://www.mcccf.gouv.qc.ca/index.php?id=2600)

[<http://www.landesarchaeologen.de/publ/kolloquien/reiss_zentr_fundverw_aas.pdf>](http://www.landesarchaeologen.de/publ/kolloquien/reiss_zentr_fundverw_aas.pdf)

[<www.culture-lorraine.fr/impression.php3?id_article=224>](http://www.culture-lorraine.fr/impression.php3?id_article=224)

[<www.culture.gouv.fr/culture/conservation/fr/preventi/papinot/>](http://www.culture.gouv.fr/culture/conservation/fr/preventi/papinot/)

[<http://www.museumoflondonarchaeology.org.uk/English/ArchiveResearch/>](http://www.museumoflondonarchaeology.org.uk/English/ArchiveResearch/)

[<http://www.sikb.nl/upload/documents/archeo/knauk.pdf>](http://www.sikb.nl/upload/documents/archeo/knauk.pdf)

Contacto /Ficha del Centro:

Nombre: Centro de conservación y restauración del Museo de Historia de Barcelona (MuHBA)

Teléfono: 93-25 635 35

Web: www.museuhistoria.bcn.es

e-mail: Jefe de colecciones Josep Bracons : jbracons@bcn.cat,

Archivo arqueológico Emili Revilla: erevilla@bcn.cat

Colección Inventariada Aitor Parra:

aparra@bcn.cat

Conservación preventiva:

[Lidia Font Lfont@bcn.cat](mailto:Lidia.Font@bcn.cat),

[Eugenia Bort @bcn.cat](mailto:Eugenia.Bort@bcn.cat),

[Anna Lázaro alazaro@bcn.cat](mailto:Anna.Lazaro@bcn.cat)

Laboratorio Restauración

Servicio Arqueología

[Montserrat Pugès mpuges@bcn.cat](mailto:Montserrat.Pugès@bcn.cat)

BIBLIOGRAFÍA

- Brown, D. H. (2007). Archaeological Archives. A guide to best practice in creation, compilation, transfer and curation. Archaeological Archives Forum. <http://www.britarch.ac.uk/archives/Archives_Best_Practice.pdf>
- Baena Alcántara, M^a D. Godoy Delgado, F. (2001). Programa museológico y concepto de reservas. Proyecto de ampliación y rehabilitación del Museo Arqueológico y Etnológico de Córdoba. Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, 34: 110-116.
- Brown, Duncan H. A Review of standards in England for the creation, preparation and deposition of archaeological archives. <<http://www.britarch.ac.uk>>
- Directives pour les consultants en archéologie. Déposer des collections archéologiques. Ministère de Culture, Communications et Condition féminine du Québec. <<http://www.mcccf.gouv.qc.ca/index.php?id=2600>>
- Gendreau, A. De Koninck, M-Ch. (2004). La réserve muséale de la capitale Nationale. Pour une conservation moderne et sécuritaire. Musée de la Civilisation. Québec.
- Font Pagès, L. (2009). The conservation of archaeological materials: a challenge for the present with the future in mind. Paleontology and Evolution. I Conservation Workshop. Finding Global Solutions for Natural History Collections. From the site to the storage. Memoria especial num 4. Institut Català de Paleontologia. Sabadell 2010.
- General Standards for the Preparation of Archaeological Archives Deposited with the Museum of London. Museum of London. August 2009-12-17.
- Guillemard, D. Laroque, Cl. (1999). Manuel de conservation préventive. Gestion et contrôle des collections. 2ⁿ édition. OCIM. Dijon.
- Horgan, Joanne, C. (1990). Planning good collection facilities. Course notes to collection storage. Museo de Historia Natural. Mexico D.F.
- Kissel, E. (2004). Concepció i gestió dels magatzems de museus. Generalitat Catalunya. 2006. Barcelona.
- Landesamtes für Archäologie. Landesmuseums für Vorgeschichte (Dresden Archaeological Service and Museum of Prehistory) Dresden. <http://www.landesarchaeologen.de/publ/kolloquien/reiss_zentr_fundverw_aas.pdf>
- Le Service Régional d'Archéologie de Lorraine. (2006). Archives du sol, entre dépôts archéologiques et musées. <www.culture-lorraine.fr/impression.php3?id_article=224>

Orfila Pons, M. (2006). ¿Museo o archivo? ¿Cómo denominar y organizar los lugares en donde se depositan los bienes muebles procedentes de las excavaciones arqueológicas?. La arqueología y los museos. Revista de los museos de Andalucía, 7: 37-42.

Palomares Samper, J.A. (2001). Propuesta para el establecimiento de Sistemas Normalizados de Almacenaje para materiales arqueológicos en museos. Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, 34: 177-182.

Papinot, J.C. Verron, G. (1998). La conservation du mobilier archéologique. Rapport à Monsieur le directeur de l'architecture et du patrimoine. Paris. <www.culture.gouv.fr/culture/conservation/fr/preventi/papinot/>

The London Archaeological Archive and Research Centre (LAARC)

<<http://www.museumoflondonarchaeology.org.uk/English/ArchiveResearch/>>

Udina Martorell, F.(1960). Cuadernos de arqueología e Historia de la Ciudad. Ayuntamiento de Barcelona. 1 : 14.

Willerns, W.J.H , Brandt R.W. (2004) Dutch Archaeology Quality Standard.

<<http://www.sikb.nl/upload/documents/archeo/knauk.pdf>>





Arsenio Sánchez Hernampérez. Restaurador. Laboratorio de Restauración de la Biblioteca Nacional de España.

DONDE TODO ES RESERVA: LA BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA

La BNE en cifras

La Biblioteca Nacional de España es la institución cultural más importante de España. Ha reunido, en 300 años de historia, un fondo bibliográfico estimado en 28 millones de objetos que ocupa alrededor de 400 kilómetros de estanterías y crece a un ritmo de 20 Tm al mes. Además del material bibliográfico, alberga la mayor colección de dibujos y grabados del país (650.000), partituras (500.000), registros de audio (600.000)

y cartografía histórica (15.000). **Actualmente está inmersa en un proceso de modernización, que implica el desarrollo de nuevas tecnologías, una política de difusión más activa y una importante presencia en las redes sociales.**

El fondo de la BNE se distribuye en dos sedes, situadas en Madrid y Alcalá de Henares. La sede de Madrid, se inauguró en 1892, aunque actualmente está muy reformado. En él se ubican las colecciones especiales (Bellas artes, Música, Cartografía, Manuscritos, Incunables y Raros), impresos desde 1501 a la actualidad y Revistas. Dispone de 20.000 m² distribuidos en 40 almacenes con diferente estructura y distribución.

La sede de Alcalá de Henares, a 40 km de Madrid, y dispone de 60 almacenes que albergan más de 200 km de estanterías, destacando un depósito automatizado con 8.000 m³ de capacidad, donde se custodian 2.000.000 de volúmenes. Las piezas más importantes de la BNE –Códices de Leonardo, Cantar de Mio Cid, primera

edición de El Quijote, o los dibujos de Velázquez, entre otros- se conservan en una cámara acorazada con sistema autónomo de seguridad y climatización.

Los problemas

La conservación de los fondos de la BNE supone un gran reto por el gigantesco volumen y crecimiento del fondo, la frecuencia de uso y la fragilidad de los objetos. La mejor opción es sin duda, la prevención, pero es complicada por la dispersión de depósitos en dos edificios distintos con características arquitectónicas diferentes, una estructura compleja, un mobiliario muy dispar y el comportamiento del papel almacenado en grandes cantidades. El deterioro de los fondos posteriores a 1850 es alto por la incidencia del deterioro químico y la baja permanencia de los registros modernos.



- Adecuar las condiciones de conservación a cada formato documental, separando necesidades divergentes.
- Analizar los riesgos en conservación preventiva y crear un Plan de Conservación por Fases

Objetivos del Plan de Preservación y Acceso de la BNE

La conservación en los depósitos de la BNE está definida dentro del Plan Estratégico de Preservación y Acceso. Recientemente aprobado por el Patronato, tiene una vigencia de cinco años. La actual política de restricciones presupuestarias está perjudicando su aplicación y será necesario revisar los tiempos. Los objetivos más importantes son:

- Garantizar la conservación del fondo y el acceso
- Mejorar la calidad de instalaciones, prácticas y actitudes
- Normalizar los métodos de conservación inmediata: colocación, limpieza, manipulación de fondos, e instalación en contenedores de pH neutro.

Actuaciones urgentes

La prioridad más importante es normalizar el almacenamiento e incrementar las tareas de atención inmediata. Los estudios climáticos revelan grandes diferencias entre edificios, depósitos y salas, aunque es más urgente controlar el desgaste físico. El mobiliario del antiguo depósito tiene graves deficiencias que requieren atenciones a medio plazo, siendo necesario abordar su reorganización.

También sería deseable la creación de un Servicio de Primera Intervención en Conservación, dedicado exclusivamente a tareas de reorganización, limpieza sistemática, identificación de ejemplares con problemas, reparaciones básicas y protección en contenedores.



Laboratorio de restauración

Pº de Recoletos 20

28071 Madrid

915807846

arsenio.sanchez@bne.es



María Blanca G. Tardío López y M^a Luisa García García-Saavedra.
Arqueólogas del Museo Arqueológico Regional de la Comunidad de Madrid

ALMACENES DE RESERVA DE COLECCIONES ARQUEOLÓGICAS. EL DESAFÍO DE UN MUSEO AL SERVICIO DE LA SOCIEDAD



El almacén de reserva es un elemento fundamental en la conservación preventiva de los bienes que tutela el museo. Adaptar este espacio a las necesidades de las colecciones, implica una reposada reflexión. En un museo arqueológico, tres son los condicionantes para optimizar estos espacios: la naturaleza material de los fondos de la colección (piedra, ce-

rámica, madera, textil, etc); una colección en constante aumento, consecuencia de las excavaciones arqueológicas realizadas en la región a la que se adscribe el museo (1), y el peso elevado de los fondos que demanda espacios de gran solidez. **El desafío estriba en armonizar colecciones en constante aumento y espacio disponible en un ambiente óptimo de conservación (2).**

El Museo Arqueológico Regional (MAR) se ubica en el antiguo Convento dominico de la Madre de Dios (siglos XVII-XVIII) en Alcalá de Henares. La colección del MAR se compone fundamentalmente de materiales arqueológicos y paleontológicos. Sus 8 salas de exposición permanente muestran la historia de la región desde la Prehistoria a siglo XX. Pero el grueso de la colección se encuentra en los almacenes de reserva. El más antiguo ocupa el sótano del edificio, de planta cuadrangular y 400 m², donde se conservan las arcadas de ladrillo visto de una posible bodega de época moderna. Esta zona rehabilitada se adapta como área de trabajo de uso puntual y de ubicación específica para piezas restauradas de gran formato. Otra problemática de este almacén procede de la humedad del aljibe, solucionada con deshumidificadores (3).

(1) Los bienes depositados en el MAR se rigen por la LEY 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español, Ley 10/1998, de 9 de julio, de Patrimonio Histórico de la Comunidad de Madrid, y Decreto 163/1997, de 27 de noviembre, por el que se crea el Museo Arqueológico de la Comunidad de Madrid".

(2) En un museo arqueológico se depositan, entre otros, materiales de excavaciones, depósitos judiciales, hallazgos casuales, etc.

(3) Las piezas restauradas se colocan en cama adaptada de polietileno o de poliuretano y envueltas en tisú de poliéster. Las piezas de metal descansan en cajas de policarbonato sobre cama de espuma de inhibidores en fase vapor.



El mobiliario lo integran estanterías abiertas de metal revestidas de polímero sintético, unidas entre sí y fijas al suelo separadas por pasillos de fácil acceso a los fondos y circulación para la apiladora manual. Las estanterías soportan hasta 1500 kg de peso por m². Están numeradas con un código de tres dígitos para la localización de las cajas (apilables de polietileno o polipropileno, modelo Europa). En ellas se depositan las piezas pequeñas en bolsas o en cajas individuales. Las piezas más pesadas descansan en rejillas de polietileno. Las cajas se etiquetan con el expediente de procedencia de los fondos. Los bienes se colocan

según el tipo de materia; las piezas de metal, se conservan en el almacén específico de 20m² en condiciones medioambientales estables. Por seguridad y protección, los fondos se registran y documentan en una base de datos de revisión periódica que asegura su trazabilidad.

En cuanto a la seguridad, el almacén cumple la normativa vigente (detección y extinción de incendios, señalización obligatoria medidas anti-intrusión, etc.)

El rápido aumento de la colección estable supuso la adquisición de un almacén de reserva externo en las inmediaciones de Alcalá de

Henares. En sus 750 m², repartidos en tres plantas, acoge otras colecciones (defensa de Elephants, dolia, etc) siguiendo el mismo protocolo de trabajo que en los otros almacenes de reserva.

Dos son las dos soluciones planteadas para cubrir las necesidades de conservación y difusión de las colecciones: El aumento de superficie de depósito en la próxima ampliación del museo y la rehabilitación de un edificio histórico como almacén externo cercano a la sede del museo y visitable.

Ante esta problemática, las recepciones de abundante material reabren el debate sobre la pertinencia de la conservación de todas las piezas procedentes de la excavación. El carácter de patrimonio público de la colección del museo obliga a cuestionar la inversión económica que se realiza en la conservación, la investigación y la difusión de las colecciones públicas. **La óptima conservación del patrimonio cultural redundará, no sólo en un mejor servicio a la sociedad sino también en un mejor conocimiento de nuestro pasado.**



Bibliografía recomendada:

Ruijter, M. (2010) Manual de Protección del Patrimonio Cultural No. 5, *La manipulación de las colecciones en el almacén UNESCO Paris*.

<http://unesdoc.unesco.org/images/0018/001879/187931s.pdf>

Illes, V., Derion B, Tingry, D.(2004) *Guide de manipulation des collections Somogy éditions d'art, D.L. Paris*.

Enlaces recomendados:

- Enlace a la red de museos del *Conseil des musées de Poitou-Charentes con información básica sobre los almacenes de reserva*.

<http://www.alienor.org/Articles/reserves/>

- Base de datos muy completa sobre conservación de la Red Canadiense de Información sobre el Patrimonio (RCIP) <http://www.rcip.gc.ca>

- Enciclopedia sobre conservación de materiales del Museum of Fine Arts de Boston. [http://www.mfa.org/Conservation & Art Material Encyclopedia Online](http://www.mfa.org/Conservation&ArtMaterialEncyclopediaOnline) (CAMEO): <http://cameo.mfa.org/>

- Base de datos en red de la Fundación del Instituto Americano de Conservación (AIC). <http://www.conservation-us.org> Conservation On Line (CoOL): <http://palimpsest.stanford.edu/>

Datos de contacto del museo

Museo Arqueológico Regional de la Comunidad de Madrid. MAR

Dirección: Plaza de las Bernardas, s/n

28801 - Alcalá de Henares (Madrid)

Teléfono: 91 879 66 66

Fax: 91 882 18 77

E-mail: mar@madrid.org

Página web:

<http://www.madrid.org>

Horario:

De martes a sábado: de 11 a 19 horas

Domingos y festivos: de 11 a 15 horas

Lunes cerrado

Entrada gratuita



Espacio para insertar su publicidad
Consulte tarifas en
gerencia@icom-ce.org





UNA VISIÓN DEL PANORAMA INTERNACIONAL

Alicia Herrero Delavenay y Carmen Rallo Gruss. Subdirección General de Museos Estatales. Ministerio de Cultura

Al quedarse obsoletos los antiguos almacenes, hubo que plantear mejoras, ampliaciones o renovaciones de sus instalaciones. Para ello se pusieron en marcha operaciones de planificación de reservas que implicaron un mayor control documental de las colecciones en depósito, análisis de riesgos de los

materiales, nuevos planteamientos para la conservación, perfeccionamiento de la seguridad de estos espacios y mejora de las condiciones del personal que trabaja con las colecciones almacenadas...

Un sin fin de actuaciones, todas ellas encaminadas a un correcto mantenimiento de las coleccio-

nes y una óptima gestión de los bienes almacenados. Estos objetivos fueron condicionantes para la redacción de proyectos arquitectónicos de almacenes y proyectos de equipamiento para los mismos, así como para los protocolos de gestión de las reservas.

Almacenes internos, almacenes externos...

Entre los almacenes internos, en nuestro país se han renovado recientemente almacenes de gran escala como los del Museo Nacional del Prado, que cuentan con más de 1.100 m² de superficie para el depósito sectorizado por tipologías, situados en la sede de ampliación del Museo; o los diez almacenes especializados del Museo del Ejército, en el Alcázar de Toledo. Estos últimos se abrieron puntualmente al público en visitas programadas en julio de 2011, con motivo de la celebración del primer aniversario del museo en su nueva sede.

Son cada vez más frecuentes las propuestas de almacenes externalizados. Desde unos primeros

ejemplos, como el almacén del Museo de Artes y Oficios de París construido 1994, bajo un concepto altamente innovador en el que se ofrecen espacios de almacén y zonas de talleres de restauración y tratamiento de las colecciones, se han ido sucediendo proyectos transformadores del concepto inicial de almacén.

AAVV, (2008), "Les réserves du Musée des arts et métiers", La revue du Musée des Arts et Métiers, número extraordinario, Paris

Entre ellos, podemos encontrar ejemplos de aprovechamiento de edificios con un cambio de usos, como el caso del Spandau Centre for Preservation of Cultural Heritage, perteneciente al Deustches Historisches Museum de Berlín, instalado en unas antiguas dependencias militares en Spandau, o las instalaciones militares adaptadas para los almacenes externos del Musée de l'Armée de Paris .

En algunos casos, los almacenes externos agrupan bienes culturales de varios museos diferentes, como ocurre con el Centro de Conservación Patrimonial de Vejle, en la región de Syddanmark, (Dinamarca) que almacena, conserva y restaura los bienes culturales de cinco museos regionales, adjudicándoles a cada uno un espacio independiente, organizado por cuenta de cada uno de ellos. Modélico es el Centro de colecciones creado por el Gobierno Vasco en Irún, denominado Gordaiu ("reserva"), donde como objetivos principales se fijaron tanto la sostenibilidad, para lo que se han basado en geotermia y paneles solares, como

la unificación de las colecciones de las cuatro instituciones que allí depositan sus bienes (Museo San Telmo, Ayuntamiento de San Sebastián, Diputación de Guipúzcoa y Cuxa). Las colecciones se clasifican por materiales, lo que permite un uso compartido para seleccionar piezas para sus actividades (exposiciones temporales, divulgación, etc) .Otros ejemplos relevantes, son los almacenes externos de las sedes de la Tate de Londres, denominados Tate Store, las Reservas de los Museos de Marsella , el Sammlungs-Zentrum de los Museos Nacionales Suizos, en Zurich, o el almacén externo compartido por Museo de la Civilización y el Museo Nacional de Bellas Artes de Québec , terminado de construir en 2003, donde se conservan 225.000 bienes culturales, organizados por materiales y con identificación por código de barras.

Como almacenes externos de un único museo, destaca el caso del Museo del Hermitage. Un ambicioso proyecto de externalización de reservas que consiste en un complejo y amplio centro de gestión



iniciado en 1990, denominado “Staraya Derevnya, Restoration and Storage Center”, en San Petersburgo . El almacén de 35.000 m2, puesto en funcionamiento en 2003, se concibe como un almacén visitable y sectorizado por tipologías de colecciones. En Reino Unido, el World Collections and Exhibitions Centre del British Museum, es un proyecto muy interesante de centro de conservación y almacén, del que se ofrece información actualizada en la página web del museo .

http://www.invalides.org/chap2_athena.pdf

Barrio Olano, Maite y Berasain Salvarredi, Ion (2009), “Gordailu, centro de Patrimonio Cultural Mueble de Gipuzkoa, Estudios previos”, Ge-Conservación nº 0. geiic.com/revista/download.php?f=7

<http://www.marseille.fr/sitevdm/culture/musees/reserves-des-musees>

http://www.mcq.org/fr/complexe/reserve_capitale.html

http://www.hermitagemuseum.org/html_En/08/hm88_6_0_2.html



http://www.britishmuseum.org/the_museum/museum_in_london/new_centre/explore_the_centre.aspx

Alquézar Yáñez, Eva María (2010): "El Centro de Colecciones de los Museos Estatales. Un proyecto compartido para la conservación y puesta en valor del patrimonio", *Museos.es*, 5-6. Ministerio de Cultura, Madrid, 2009-2010.

<http://www.mcu.es/museos/MC/MES/index.html>

http://www.museolarco.org/ep_de.shtml

En España, si desde las distintas autonomías se está considerando la necesidad perentoria de centros de reservas comunes, como el que se está gestando en la Comunidad de Andalucía, desde el Ministerio de Cultura se está trabajando en un nuevo proyecto para un centro de gestión de colecciones para los Museos Estatales que responde a la necesidad de un almacenaje centralizado .

El público en el almacén

Como propuesta de experiencias, siguen fomentándose los proyectos de almacenes visitables al público general. Son precursores los emblemáticos almacenes del Museo Rafael Larco Herrera , instalados ya en la década de los cincuenta en Lima, para cumplir el claro objetivo de justificación de los hallazgos de un arqueólogo, donde se exponen al público más de 45.000 piezas...En nuestro país pueden visitarse almacenes abiertos al público en el circuito expositivo del Museo Lázaro Galdiano, con equipamiento específico para un correcto almacenaje y contemplación de las colecciones.

Una propuesta intermedia a las salas de exposición y el espacio de almacenamiento, se ofrece en las salas del Museo ABC, inaugurado en 2010, donde se conservan dibujos e ilustraciones en plenarios que permiten su apertura a los visitantes para la visualización de obra no expuesta, un recurso que combina exposición pública y conservación preventiva de la obra en papel. Una opción diferente es la que ofrece el Museo del Quai Branly, con una sección visible al público situada en su acceso a la exposición permanente; este almacén así concebido puede interpretarse como una pieza museable; un caso similar, de almacén visible, se encuentra en el Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, en Madrid.

Todas estas propuestas permiten una optimización de medios para la conservación de las colecciones, al tiempo que ofrecen posibilidades para la apertura al público de sus instalaciones, bajo varias propuestas de visibilidad.

Reflexiones sobre el almacén

Se puede afirmar que existe una demanda social por la que se pide más información y facilidad para obtener acceso a los bienes albergados en las reservas de los museos, por lo que todas las actuaciones y reflexiones sobre el almacén son beneficiosas para dar respuesta a esta inquietud. En este sentido, se impone la necesidad de apoyar las actuaciones de replanteamiento de la condición de las reservas del museo, muy alejadas ya de la idea anterior del almacén del museo; unas reservas que se han convertido en una herramienta indispensable para la gestión de las colecciones, con un papel cada vez más activo en los museos .

Propuestas de planificación y gestión adecuadas para las salas de reserva, jornadas de formación para profesionales, como las impartidas por el Institut National du Patrimoine de Francia dirigidas por Roland May ; cursos como el celebrado en el Instituto Valenciano de Conservación y Restauración de Bienes Culturales en febrero de 2011, dirigido por Benoit de Tapol; o encuentros de profesionales internacionales, como los del CEN (Comité Europeo de Normalización), cuyo Grupo de Trabajo 4 (WG4), ha elaborado el documento sobre almacenes N0194; permitirán, todos ellos, la puesta en marcha de proyectos de calidad y el acceso al conocimiento de las colecciones, en su sentido más amplio .

Puede consultarse el dossier elaborado por el University College of London: Collection for people (Keene, S and Stevenson, A and Monti, F (2008) Collections for people: museums' stored collections as a public resource. UCL Institute of Archaeology: London) http://www.ucl.ac.uk/storedcollections/report_files



Musée des arts et métiers
LES RÉSERVES

DE LA RÉSERVE AU PÔLE DE CONSERVATION, LE CAS DE LA FRANCE.

Roland May, directeur du Centre interrégional de conservation et de restauration du patrimoine, Marseille



En 2002, un rapport parlementaire conduit par les sénateurs Philippe Nachbar et Philippe Richert sur l'état des collections de musées et tout particulièrement sur les réserves avait alerté les pouvoirs publics

et les professionnels sur une situation relativement préoccupante: « *force est de constater que la réalité des réserves des musées de France pose moins la question de*

leur richesse que de celle de leur état » (1).

Ce constat pouvait être d'autant plus surprenant que la France a connu depuis les années 1980 un grand renouveau des musées avec d'importants chantiers, à Paris (Louvre, Musée d'histoire Naturelle) et en région (Lyon, Grenoble, Nancy, Angers....) et que l'on pouvait espérer un jugement moins critique.

Ce rapport incita l'administration nationale des musées à renforcé les démarches entamées à la fin des années 1990 autour d'une meilleure prise en compte de la gestion et de la conservation des collections. Le souci accru de la conservation des collections s'est traduit dans la loi sur les musées

de France (4 janvier 2002): obligation de tenir l'inventaire et de procéder à un récolement décennal, possibilité d'instaurer une situation de péril pour des collections en danger, qualification des restaurateurs.

Ce rapport illustra également l'évolution que connut la prise en compte de la conservation dans les politiques publiques de l'Etat et des collectivités territoriales. Les grands projets muséographiques des années 1980 ont surtout été marqué par une volonté de doter ces musées d'espaces d'exposition et d'activités destinées au public (boutique, cafeteria,...) quelquefois au détriment des réserves d'autant plus que l'on restait, dans la mesure du possible, sur le schéma classique de la concentration de tous les services dans un même

(1) Philippe Nachbar et Philippe Richert : *Collections des musées : là où le pire côtoie le meilleur, Sénat, commission des affaires culturelles*, mission d'information chargée d'étudier la gestion des collections des musées, *Les rapports du Sénat*, n° 379, 2002-2003, p.6.

(2) La conservation préventive, une démarche évolutive 1990-2010, Techné 34, parution prévue automne 2011, numéro spécial qui relate la mise en place des politiques officielles ; R. May, « Conservation préventive et politique muséale », Techné, 13-14, 2001, pp.35-37.



Enfin beaucoup de chantiers vont concerner les musées archéologiques, d'ethnographie, de sciences et techniques qui nécessitent, en raison de leurs collections très nombreuses ou encombrantes, beaucoup de place. Ce besoin en superficie et le prix du foncier en centre ville, vont généralement aboutir à une impossibilité in situ et à un rapport économique défavorable entre valeur de l'objet/coût de construction, défavorable.

Ce nouveau contexte va pousser les décideurs et les responsables de collections à trouver des solutions à l'extérieur des musées et bien souvent à l'extérieur du centre ville.

C'est ainsi que se définissent progressivement des projets de réserves externalisées à part entière (Saint-Etienne, Lons-le-Saunier, Louviers, Agen...), d'autres seront la première étape de la rénovation du musée (Valence, Montauban, Dijon...), offrant ainsi la possibilité de vider le musée en travaux, de travailler sur les collections en vue de leur réaccrochage dans les nouveaux espaces. La

même rigueur dans la démarche méthodologique est appliquée au projet de musée qu'à la réserve avec une définition des objectifs, des besoins, des contraintes en fonctionnement et en conservation préventive (3). Les réserves font l'objet d'un travail de programmiste qui intègre dans son équipe des restaurateurs spécialisés en conservation préventive, des études préalables sont réalisées pour paramétrer au mieux ces projets de réserve. Enfin certains de ces projets font même l'objet d'inauguration officielle ou d'exposition, de film sur le chantier des collections (Louviers, Musée du quai Branly).

Le projet de réserve devient valorisant pour les responsables de collections et même pour les décideurs.

(3) A.della Monica, J.Deloncle, R.May, M-Cl. Valaison, Fl.Bertin-Bergston ; « Perpignan, un projet de réserves externalisé et communes. Pour une nouvelle démarche en matière de programmation des collections et de projet de réserves », Techné, 19, 2004, pp.106-114 ; Collections publiques et réserves, revue AGCCPF, 228, 2000, n°3

Il est proposé, afin de souligner cette nouvelle place des réserves avec des équipements bien plus importants que de seules salles de stockage d'appeler ces nouveaux lieux des centres de conservation ou des « pôles de conservation » (4) en écho au pôle de diffusion que constitue le musée, en centre ville, ouvert au public et doté d'une politique d'exposition. Cette bipolarité fonctionnelle du musée – conserver/diffuser – jusqu'alors sous un toit unique bien souvent au détriment de la conservation, se transcrit dans une bipolarité physique avec deux lieux, chacun avec ses infrastructures et son fonctionnement.

(4) R. May : Les réserves de musée : nouvelles missions, nouvelles fonctions, nouvelles applications » Techné, 21, 2005, pp.109-122

L'actualité du sujet et l'émergence de ce nouvel outil pour mieux gérer les collections amène un travail de normalisation européenne **(5)** sur ces nouveaux équipements en indiquant les fonctions souhaitables pour assurer une bonne gestion et répondre, d'une certaine façon à la demande du rapport parlementaire mentionné en début d'article.

La démarche a donc été très volontariste par les puissances publiques et a reçu le soutien des professionnels de la conservation. Le travail reste bien entendu important car si des réalisations peuvent aujourd'hui démontrer le bien fondé de tels équipements qui malgré quelques contraintes (éloignement du centre ville...) procure des conditions de conservation des collections et de travail pour les équipes nettement supérieur à l'existant, ces enjeux ne sont jamais acquis et le rapport parlementaire trouve encore son actualité presque 10 ans après sa publication.

(5) Une norme européenne est en cours de préparation : prEN 16141, Conservation of Cultural Property – Open storage facilities : definitions and characteristics of collection centres dedicated to the preservation and management of cultural heritage. Une norme française est parue en 2007 : XP X 80-001 Décembre 2007, Conservation des biens culturels - Pôle de conservation - Définition et caractéristiques fonctionnels des espaces permettant la conservation et l'exploitation de biens culturels qui préfigure le document européen



Une étude, réalisée en 2005 en Haute-Normandie, avait noté que plus de 50% des problématiques de conservation résidaient dans des réserves inadaptées voire inexistantes **(6)** : cette étude devait donner une impulsion à un plan plus large qui n'eut, malheureusement, pas d'écho. On peut craindre que l'actuel repositionnement des puissances publiques et une situation économique délicate n'arrivent plus à donner l'impulsion faite au début des années 2000.

Il est certain que cette dynamique est moins forte mais l'acquis est toujours présent : **une meilleure prise en compte de la conservation matérielle des collections et le besoin d'un outil de stocka-**

ge et de gestion mieux adapté: on peut donc espérer voir en France se poursuivre ce long mouvement de « mise en bonne condition de conservation et de gestion » au gré des projets et des convictions des uns et des autres.

(6) Le Ray-Burimi, Fl. Bertin, R. May, Cl. Bergeaud et E. Féau, « Vers un "Plan Delta" en Haute-Normandie : enquête sur l'état et les conditions de conservation des collections des musées de France », *Technè*, 2006, numéro 23, pp 33-39.



ENTREVISTA A GAËL DE GUICHEN

Entrevista realizada a Gaël de Guichen por
Alicia Herrero Delavenay y Carmen Rallo Gruss en
mayo de 2011

Gaël de Guichen es Consejero del Director General de ICCROM y forma parte del equipo técnico de ICCROM desde 1969. De formación ingeniero químico, se dirigió al ámbito de los museos y ha podido participar activamente en proyectos de conservación preventiva desde que comenzó a ocuparse de la conservación de la cueva de Lascaux, en 1963. A él se debe el impulso a las estrategias para la conservación preventiva de los bienes culturales y su difusión entre profesionales de todo el mundo.

1. (A.H-C.R.): Les réserves des musées ont cessé d'être conçues comme des endroits fermés et obscurs, pour devenir, de plus en plus, des importants lieux de conservation des biens culturels. Depuis les années 70, l'UNESCO offre des orientations aux professionnels des musées. Nous savons que vous avez participé dans la planification d'un grand nombre de ces réserves. Comment et quand vous êtes vous orienté vers ce domaine ?

(G.G): *Avant de répondre à votre question, j'aimerais préciser que je ne suis pas d'accord lorsque vous dites que les réserves des musées ont cessé d'être conçues comme des endroits fermés et obscurs. **Un nombre considérable de réserves de musées dans le monde sont dans un état lamentable. Seulement le public ne le sait pas et les responsables n'en parlent pas et n'y emmènent jamais les décideurs politiques.** J'ai commencé à avoir conscience du problème lorsqu'en 1975 a été organisé pour des conservateurs le premier cours de conservation préventive à Rome. Il était impressionnant d'entendre les participants se raconter la situation dans laquelle ils œuvraient.*

Un an plus tard, Paul Perrot responsable des musées de La Smithsonian Institution à Washington organisait une conférence sur les réserves pour effectuer une pression sur les trustees de l'Institution qui trouvaient inutile de financer le projet de réorganisation des immenses réserves de l'Institution et préféraient que le budget aille à

l'organisation d'expositions. Durant cette conférence à la demande d'un collègue africain d'aider les pays en voie de développement, le directeur d'un grand Musée allemand répondit : « La réorganisation des réserves n'est pas une question de pays développés et de pays en voie de développement. C'est une question de musée développé et de musée en voie de développement ». Puis il a ajouté : « Il y a des musées développés dans des pays en voie de développement et des musées en voie de développement dans des pays développés. » Puis il a conclu en disant : « Dans un même musée, il y a d'ailleurs des départements développés avec des réserves exemplaires et des départements en voie de développement avec des réserves abandonnées ».

*35 ans après, cette constatation est toujours valable. J'estime à 60 % les réserves des musées dans le monde qui sont très loin d'être dans un état correct. **Avez-vous essayé lorsque vous rendez visite à un collègue de voir « ses » réserves ? Il est rare qu'il accepte. Certes il ne***

***vous dira pas non, mais toutes les excuses sont bonnes pour vous en empêcher :** responsable en vacances, ou appelé d'urgence auprès de sa maman malade, personnel en congé, système d'alarme en réparation la liste des excuses est longue et très divertissante!*

Suite à cette conférence, j'ai tenté de faire accepter par l'ICOM la création d'un comité international sur les réserves. Cela me semblait normal qu'une telle institution avec tant de comités internationaux spécialisés ait un comité se concentrant sur les réserves puisque il est reconnu que, en général, 90% des collections sont dans les réserves. Cette proposition fut mise en voie de garage avec la création d'un groupe ad-hoc qui s'est éteint peu après faute de soutien et d'intérêt.

2. Vous avez participé dans plusieurs programmes de conservation de l'ICCROM, de telle sorte que vous avez pu collaborer activement dans la réorganisation des réserves. Quelles ont été vos expériences dans ces programmes?



MVSEO DE BELLAS ARTES DE ASTVRIAS



MVSEO DE BELLAS ARTES DE ASTVRIAS

PALACIO DE VELARDE. Santa Ana, 1-3 – 33003 Oviedo

Teléfono: 985 21 30 61/ 21 20 57 www.museobbaa.com

Correo electrónico: museobbaa@museobbaa.com

Blog: <http://educacionenelmuseodebbaa.wordpress.com/>

Horario: de septiembre a junio

Martes a viernes de 10,30 a 14,00 y de 16,30 a 20,30 h.

Sábados de 11,30 a 14,00 y de 17,00 a 20,00 h.

Domingos y festivos de 11,30 a 14,30 h.

Lunes cerrado

El Museo de Bellas Artes de Asturias, inaugurado en 1980, es un organismo autónomo patrocinado por el Principado de Asturias y el Ayuntamiento de Oviedo.

Con más de 10.000 piezas inventariadas, constituye una de las mejores colecciones públicas de España y cuenta con una amplia representación de pintura española, desde el siglo XV al XX, en la que figuran grandes maestros como Berruguete, Tiziano, Luis de Morales, El Greco, Ribera, Zurbarán, Carreño de Miranda, Murillo, Luis Meléndez, Goya, Regoyos, Sorolla, Anglada-Camarasa, Picasso, Luis Fernández, Dalí, Miró..., y ejemplos significativos de la italiana y flamenca, junto con una completísima representación de la pintura asturiana desde el siglo XVIII al XXI en la que destacan Evaristo Valle y Nicanor Piñole. El resto de los fondos está formado por escultura, dibujo, obra gráfica, fotografía y artes aplicadas e industriales (especialmente, lozas y vidrios).

Vous avez utilisé le mot réorganisation et non le mot organisation. Ce sont deux processus bien différents. Dans le cas de l'organisation les locaux sont neufs, le mobilier va être acheté en fonction d'une collection qui parfois n'est pas encore là et il y a de l'argent. Dans le cas de la réorganisation, la réserve est là, souvent encombrée et toujours poussiéreuse, le mobilier est ancien, inadapté, les collections se sont accumulées, et le budget est limité. Je pense que vous pouvez compléter le tableau comme moi...Réorganisation est bien différent d'organisation.

Dans le cadre du programme PREMA (Prévention dans les Musées Africains) l'ICCROM a donné une priorité à la réorganisation de réserves en Afrique sub-saharienne. Cela entre autres a permis de sauver et connaître les collections des musées nationaux de Côte d'Ivoire, Guinée, Bénin, Zambie, Zimbabwe, Malawi, Madagascar. Cela a permis de mettre au point une méthode pour affronter des situations chaotiques dans des institutions pouvant posséder jusqu'à

15,000 objets. L'expérience acquise en Afrique a été très utile car elle était applicable dans les 129 pays membres de l'ICCROM.

A part les cotés techniques d'utilisation de l'espace au sol, d'adaptation de vieux mobiliers, d'utilisation de matériaux locaux etc., elle a montré que souvent la résistance au programme de réorganisation se manifeste lorsque l'on commence à toucher au système de documentation et que par force on va faire l'inventaire (ou le recollement). Automatiquement cela va faire apparaître des objets manquants avec toutes les conséquences imaginables. Dans un musée – cas extrême-, il y avait 5.200 objets en 1985, 3.200 en 1990 et 1.856 lors de la réorganisation en 1995. Cela fait qu'en 10 ans plus de 3.000 objets avaient disparus et bien évidemment les plus intéressants.

Mais sans aller jusque là, lors d'une réorganisation on se trouve confronté à des situations difficiles. Pour ces raisons la nomination d'un nouveau responsable est un très bon moment pour lancer une réorganisation.

3. Recevez-vous des demandes directes des musées pour leur prêter assistance et conseils en planification de réserves ?

Lorsque l'on réorganise, dans presque tous les cas, le demandeur vous dit que sa réserve est pleine. Dans 90% des cas c'est faux : l'espace est suffisant mais il est mal utilisé. Mais dans les 10% de cas restant, il faut planifier une nouvelle réserve, cela veut dire trouver un espace adéquat ou construire.

C'est le plus facile car on connaît la collection qui va y être installée.

Il m'est aussi arrivé de devoir planifier une réserve alors que la collection était inexistante et que le demandeur ne pouvait décrire ni le type d'objets ni le nombre. Dans ce cas il faut faire preuve d'imagination et d'une certaine flexibilité...

4 Dans la mise en pratique des rénovations des installations des réserves, comment avez vous trouvé les équipes de personnel ? Sommes-nous suffisamment sensibilisés à l'importance de la conservation préventive en réserves ?

Le personnel a un rôle essentiel dans le programme de réorganisation. Et pour atteindre l'objectif il devra travailler en équipe comme vous le dites, mais un groupe de personnes n'est pas une équipe. Il faut donc former avant tout cette équipe. Puis le former à la conservation préventive ce qui demande aussi du temps d'autant plus que le concept de conservation préventive est encore aujourd'hui interprété de manière très étroite par le personnel des musées. A titre d'exemple, je reviens de réorganiser une réserve avec environ 500 objets. Il a fallu 5 jours pour former l'équipe de 12 collègues, 2 jours pour faire le projet en équipe et 2 jours pour exécuter la réorganisation.

5 Obtenir une réserve optimale implique une programmation détaillée. Pouvez-vous nous recommander des conditionnements essentiels pour des réserves, en termes de conservation préventive des collections ?

Tenons-nous en à 6 critères essentiels qui permettraient à une réserve d'obtenir le label hypothétique A « Réserve professionnelle » je dirais:

A) *Chaque objet est numéroté et enregistré sur un registre d'entrée*

B) *Ne contient aucun objet autre que ceux appartenant à la collection*

C) *Aucun objet ne se trouve sur le sol*

D) *Chaque objet est atteignable sans déplacer plus de deux autres objets*

E) *A partir du fichier principal, retrouver un objet en moins de trois minutes.*

F) *Les consignes de sécurité sont appliquées*

Déjà avec ces 5 conditions une grande partie des réserves des musées n'obtiendrait pas le label. Si vous voulez aller un peu plus loin, pour le niveau AA, je proposerais 5 autres critères :

1) *Nomination d'un responsable formé*

2.) *Chaque objet a une place attribuée*

3) *Nettoyage chaque semaine*

4) *Inspection tous les 2 mois.*

5) *Les conditions environnementales sont adaptées aux conditions locales.*



Avec cela on a placé la barre très haut pour qu'une réserve obtienne le label que nous avons évoqué.

6 À partir de votre expérience, quels résultats peuvent obtenir les institutions à faible capacité budgétaire?

Peut-être vous étonnerais-je mais plus la situation initiale est catastrophique, plus on peut obtenir des résultats impressionnants et qui vont encourager à poursuivre. La dite situation catastrophique est souvent le résultat de périodes de laisser-aller pendant lesquelles la réserve, dans laquelle ne devraient se trouver que et uniquement la collection et le mobilier, est devenue un dépôt pour vieux meubles, vitrines obsolètes, panneaux didactiques remontant à une vieille exposition temporaire caisses de transport, etc. Débarrassé de tout ce matériel, la réserve devient tout à coup un lieu dans lequel il est possible de travailler. Et ce dégagement ne coûte rien et est un encouragement à poursuivre. Je me souviens d'un cas où il a fallu 5 heures avec une équipe de 8 pour dégager 30

m3 de ce que je nomme une non-collection.

7 Actuellement, et depuis quelques années, se développent des projets d'externalisation des réserves, comme solutions à situations diverses, quelle opinion avez-vous sur ce type de réserves?

Chaque système a ses avantages et ses inconvénients dépendant des critères choisis. En bref l'externalisation permet de réacquérir un espace très coûteux car souvent situé au centre ville, mais oblige à des déplacements du personnel et des collections avec les risques que cela comporte... Par ailleurs l'externalisation permet parfois de regrouper les réserves de plusieurs musées et ainsi d'optimiser les ressources et de réduire les dépenses.

8 Par rapport aux réserves visitables, ce sont une des alternatives pour les lieux de conservation des collections qui provoque des opinions très diverses, quelles sont vos expériences dans ce domaine? Comment les considérez-vous?

Je n'ai jamais eu à créer des ré-

servees visitables. Mais dans toutes celles que j'ai pu observer, il est évident que, sur le plan de la conservation préventive, les collections sont toujours en excellent état. Nous disons en français: «Loin des yeux, loin du cœur».

Maintenant, sur le plan de l'intérêt porté par les visiteurs, je n'ai jamais observé un attrait particulier pour ces réserves visitables qui sont malheureusement souvent parcourues au galop.

9 ¿Comment voyez-vous le futur ?

Après 30 années d'oubli du but fondamental du musée (transmettre les collections reçues dans le meilleur état possible) avec pour résultat une situation honteuse dans le plupart des pays, j'espère que l'exemple de la Hollande qui, il y a cela déjà 20 ans a lancé le Plan Delta et celui du Chili, d'autres pays vont suivre. Pour sa part l'ICCROM et l'UNESCO ont joué le rôle d'avant-garde qui est le leur en travaillant sur RE-ORG, une méthode de réorganisation des réserves pour les musées ayant des collections d'environ 10.000

objets-méthode qui s'applique aussi, d'ailleurs à des collections plus vastes.

Cette méthode s'applique à 4 secteurs: l'aspect administratif, les collections, le bâtiment et l'équipement. Elle comporte 4 phases: la préparation de l'équipe, rapport sur l'état des lieux, la conception du projet de réorganisation et l'exécution du projet. Elle se trouve maintenant sur le site www.re-org.info. Je ne puis qu'encourager vos lecteurs à s'en inspirer pour améliorer leur réserve et pour tenir informée le reste de la communauté muséale.

Il y a donc aujourd'hui pour changer la situation attristante, un exemple (la Hollande) un outil (RE-ORG), il ne manque plus que la volonté.



Acamfe

Visita nuestra web

www.museosdeescritores.com

Asociación de Casas-Museo y Fundaciones de Escritores
 Associació de Cases-Museu i Fundacions d'Escriptors
 Etxe-Museo eta Idazle Fundazionen Elkartea
 Asociación de Casas-Museo e Fundaciós de Escritores

L'ICCROM a été créé en 1958 à Rome par l'Unesco. avec pour but de conseiller les pays membres à conserver et mettre en valeur leur patrimoine culturel (villes et monuments historiques, sites archéologiques, musées, bibliothèques et archives).

La terminologie concernant les différentes actions entreprises sur le patrimoine a été acceptée par le Comité international pour la Conservation de l'ICOM en 2008 lors de l'Assemblée Générale à New-Delhi, puis en 2010 par l'Assemblée Générale de l'ICOM à Shanghai .

Conservation - all measures and actions aimed at safeguarding tangible cultural heritage while ensuring its accessibility to present and future generations. Conservation embraces preventive conservation, remedial conservation and restoration. All measures and actions should respect the significance and the physical properties of the cultural heritage item.

- *Preventive conservation* - all measures and actions aimed at avoiding and minimizing future deterioration or loss. They are carried out within the context or on the surroundings of an item, but more often a group of items, whatever their age and condition. These measures and actions are indirect – they do not interfere with the materials and structures

of the items. They do not modify their appearance.

Examples of preventive conservation are appropriate measures and actions for registration, storage, handling, packing and transportation, security, environmental management (light, humidity, pollution and pest control), emergency planning, education of staff, public awareness, legal compliance.

- Remedial conservation - all actions directly applied to an item or a group of items aimed at arresting current damaging processes or reinforcing their structure. These actions are only carried out when the items are in such a fragile condition or deteriorating at such a rate, that they could be lost in a relatively short time. These actions sometimes modify the appearance of the items.

Examples of remedial conservation are disinfection of textiles, desalination of ceramics, de-acidification of paper, dehydration of wet archaeological materials, stabilization of corroded metals, consolidation of mural paintings, removing weeds from mosaics.

- Restoration – all actions directly applied to a single and stable item aimed at facilitating its appreciation, understanding and use. These actions are only carried out when

the item has lost part of its significance or function through past alteration or deterioration. They are based on respect for the original material. Most often such actions modify the appearance of the item.

Examples of restoration are retouching a painting, reassembling a broken sculpture, reshaping a basket, filling losses on a glass vessel.

Conservation measures and actions can sometimes serve more than one aim. For instance varnish removal can be both restoration and remedial conservation. The application of protective coatings can be both restoration and preventive conservation. Reburial of mosaics can be both preventive and remedial conservation.

Conservation is complex and demands the collaboration of relevant qualified professionals. In particular, any project involving direct actions on the cultural heritage requires a conservator-restorer (see ICOM-CC's [The Conservator-Restorer: a Definition of the Profession](#) and ICOM's [Code of Ethics for Museums](#)).

Plan Delta: Plan National de 5 ans lancé par les autorités hollandaises en 1990 pour sauver les collections se trouvant dans les 17 musées nationaux.



El Comité Español de ICOM desea agradecer a las entidades aquí mencionadas el apoyo prestado en el presente año para la organización de sus reuniones periódicas.



COM **ESPAÑA** **DIGITAL**

Revista del Comité Español de ICOM