Sagardo Museoa aurkeztu zuten atzo Txillida-Lekun

Hernanin eraikiko dute, sagardoaren historia, etnografia eta kultura erakusteko

Hernaniko Ave Maria etxea eta izen bereko parkea hartuko dituen Sagardoaren Museoak lau atal nagusi izango ditu: sagarrari dagokiona, sagardoarena, bertsolaritzari buruzkoa eta sagardoak munduan duen egoera erakusten duena. Atzo egin zuten egitasmoaren aurkezpena Txilida Lekun, museo horrek eratu duen Sagardoaren Egunaren barruan.

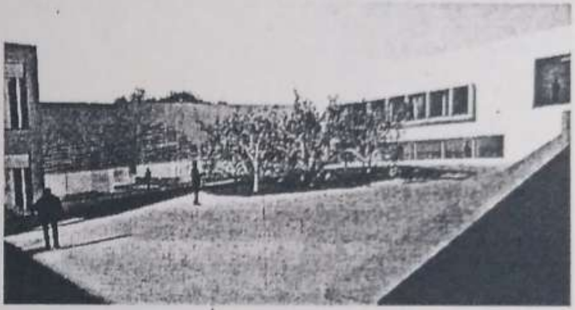
J.A.
HERNANI

Eduardo Txillidaren ondarea gordetzen duen museoak, Txillida Lekuk, urtero eratu nahi duen Sagardo Egunaren barruan aurkeztu zuten atzo Sagardo Museoaren egitasmoa. Ave Maria etxearen inguruman eraiki nahi dute, eta lau atal nagusi izango ditu: etnografiaren aretoa (sagarra mitologian, sagar dantzak, txotxa eta sagardoa munduan), sagardoaren historia Euskal Herrian (sagardogintzaren historia eta bilakaera), sagarrondoa eta sagastia (sagar motak, sagastiko ekosistema) eta sagardogintzaren prozesua (prozesuan erabiltzen diren tresna tradizionalak eta modernoak).

Jose Luis Linaz da eraikina diseinatu duen arkitektoa eta bera izan zen atzo Txillida Lekun egitasmoa aurkeztu zuena. Eraikuntza berria klaustro bat erdian duela jasoko da, eta bertan era guztietako sagarrondoak sartuko dira. Museoak 865 metro koadro hartuko ditu, baina sagardoaren interpretazio gunearen inguruan beste zenbait zerbitzu eratuko dira. Ave Maria etxean, esaterako, Gipuzkoako Sagardo Naturalaren Enpresarien Elkartearen eta Kalitatearen Kontseilu Arautzailearen egoitzak izango ditu. Museoaz gain, eraikin berrian areto nagusi bat, liburutegia, taberna, jatetxea eta dastaketa aretoa izango ditu.

Sagastia Txillida Lekun

Egitasmoak Hernaniko Udala eta Sagardo Naturalaren Enpresarien Elkartea ditu atzetik, eta hilaren 22an Gasteizko Gobernuari aurkeztuko diote proiektua. Tolosako Artelatz enpresa ari da, bestalde, museoaren edukiak zehazten paldidanik izan duela lotura sagardoarekin. Eduardo Txillidaren ondarea gordetzen duen Zabalaga baserriak berak ere dolarea omen zuen. Baserriaren iragan hori berritu nahi dute artistaren oinordekoek, eta aurrerantzean urtero Sagardo Eguna eratuko dutela iragarri zuen Luis Txillidak. Eskulturak erakusteko erabiltzen den berdegunearen zati bat sagasti bihurtuko zutela esan zuen familiako seme zaharrenak, Luis Txillidak. Atzo bertan sagar landare batzuk sartu zituzten eta poliki-poliki gehiago aldatuz joango direla esan zuen. Badirudi, Hernani barruan eraiki nahi duten Sagardo Museoak Txillida Lekura datozen bisitarien zirkuitoan geraldi bat gehiago izan daitekeela, eta herrira bisitari gehiago erakar ditzakeela.



GARA

Goian, Luis Txillida landare bat aldatzen. Behean eraikinaren maketa.

De la venganza al perdón

CRITICA | TEATRO

Intérpretes: Eduard Fernández, Marisa Paredes, Helio Pedregal, Aitor Mazo, Jesús Castejón, Rebeca Valls, Iván Hermes, David Pinilla, Javier Ruiz de Alegría, Alberto Berzal, Lander Iglesias, Joseba Apaolaza, Alberto Iglesias, Antonio Rupérez, Pablo Viar, Luis Rallo, Jorge Santos, Anna Lizaran, Francesc Orella, Itxaso Corral.
Escenografía: Wolfgang Von Zoubek.
Música: Joseph Maria Arrizabalaga.
Dirección: Lluis Pasqual.
Producción: Teatro Arriaga, Teatre Lliure, Teatro Español.
Lugar y fecha: Teatro Arriaga. Bilbo. 04.03.06.

La propuesta que Lluìs Pasqual, como traductor y adaptador del texto y como director, y el actor Eduard Fernández hacen de "Hamlet" es plantearlo como un cuerpo a cuerpo entre la locura y la lucidez, entre lo razonable y lo esperable. Y se hace con un factor añadido, el actor incorpora al público a sus dudas. Su cercanía, física, vocal, instrumental, nos convierte a todos en partícipes de sus problemas. Y lo hace con un lenguaje rebajado de florituras, pero muy eficaz teatralmente, y con una capacicia en un material para la trasgresión de las barreras, cuartas paredes o distancias intelectuales.

Quizás el primer valor de este montaje es que se entiende. De principio a fín, se siguen las tramas, las múltiples escenas se encadenan con una fluidez casi mágica, con lo que el ritmo interno consigue que el tiempo se sustente en acciones, y en los que las palabras, incluso las palabras sagradas, de este texto, se conviertan en un valor teatral para hoy, incluso rozando el vulgarismo, o la desactivación poética, cosa que se salva por el trabajo actoral que responde a una propuesta de dirección.

El espacio escénico engloba a los espectadores, la iluminación no ejercita los aislamientos, sino las temperaturas ambientales, el vestuario es actual, práctico, referencial, y no hay más elementos escénicos, el equipo actoral, el texto de Shakespeare, las dudas, la locura, las ansias de venganza, el amor, los intereses de estado, las estrategias guerreras. Y un ser humano, un príncipe humanizado, que hace del famosos monólogo del ser o no ser, una muestra des posibilira para los hombres y mujeres de hoy de unas bellas texturas dramáticas de siempre.

"La Tempestad" juega con otras armas escénicas. La apuesta de Pasqual es por remarcar todavía más lo que tiene de cuento, lo mágico, el juego de Ariel, como si pretendiera mostrar la otra manera de hacer un Shakespeare, con montaje. Elementos escénicos, truenos, iluminaciones más depuradas. Y lo consigue, su planteamiento funciona, pero es la propia estructura de la pieza la que se queda atascada, es como si este cruce entre el mundo de lo subjetivo, de lo irreal, de lo mágico, prevaleciera sobre el fondo de la cuestión, la violencia política ejercida desde la hermandad, que aquí se convierte en algo no muy sustentado por los hechos, ni por las entonaciones. El personaje de Próspero parece de principio a fin un ser fuera del mundo, como si no le afectase todo lo que le ha provocado la ambición de su propio hermano, por lo que no lo vemos con ansias de venganza, y por lo tanto, el perdón, la reconciliación no llega en proceso contradictorio, sino inercial.

de "Hamlet"
sa, la cercan
ria, actor es
tal, tan de v
al teatro a v
más teatraliz
dible, más co
to de los sue
recer. Y no
actoral, la m
situada con
mentos del
anterior, la p
algunas inte
llantísimas,
Lizaran, le d
categoría, pe
ni ahora, ni c
ron, una obr
las seguidas
se manifiesta
palpable. Ur
cia para quie
un baño tea
una gran pr
goría artístic
ble, la posibi
y ver a veint
escena dicier
de manera c
a nuestro alc
efectismos,
limpios, senc
mente nítido
de actores qu
con un notab
algunas matr

Asteа hizku buruz hitzal

GARA
UZTARITZE

Euskal K
Batekmi
barnean
28ra, aste
antolatu d
eta erdiet
purdi gel
tzo» hitza
an, euska
tsona eza
ren eta li
ruan mint

Martxo
Egañak a
duen ahoz
ruan hitz e
beranduа
Jean-Mix
txanda iza
ri zuberot
gibelean z
galderari
ko da. Ah
esia berri
men Uri
21ean jor
Azkenik h
Etchezaha
dia iparra
hitzaldia e