

OBRAS COMPLETAS

P. DONOSTIA

TOMO III . 91

ESTAMPA COREOGRAFICA

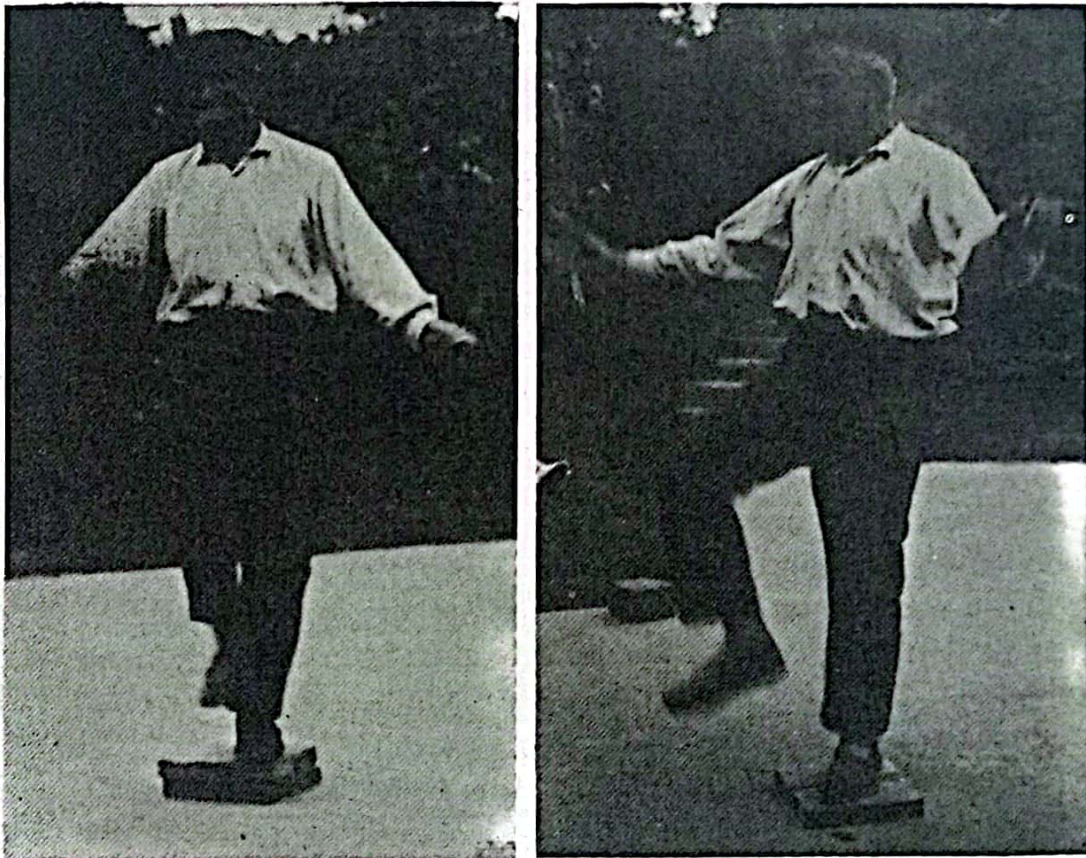
SABARRARI BURUZ

## 17.- ESTAMPA COREOGRAFICA

[*EL DIA*, 24 — Febrero — 1931]

Aquí tienes lector, a un simpático montañés de 73 años, Antonio Ciaurriz. Bien plantado, baila sobre un pie esta danza que toma su nombre del almud, vieja medida usada en nuestros caseíos.

En su juventud no le faltó el equilibrio necesario para mantenerse sin vacilar, sobre el almud inestable, y cambiar de pie según lo exige el rito tradicional. Cuando en el jardín señorial del palacio de



OBRAS COMPLETAS DEL P. DONOSTIA

Sa-ga-rra-ren a-da-rra-ren i-ga-rra-ren  
pun-ta-ren pun-tan txo-ri-ño-a ze-go-na-ian  
kan-ta-ri. Ai! txi-ru-li-ru-ri. E! txi-ru-li-ru-  
ri. Nork dan-tza-tu-ko du so-ñu o-ri?



Iriarte de Alcoz, entre geranios multicolores y regatillos cantarines, sobre una lisa pista de tenis, trataba de renovar las juveniles habilidades, su cuerpo no respondió al espíritu que aún le anima. Puso de lado el almud. Míralo abandonado junto a la alfombra de césped. Irguióse sobre unos ladrillos y, sin soltar su cigarrillo deshilachado, que sostiene su mano izquierda, este simpático euskaldun, sonriente, alegre, de rasgos fisonómicos bien acentuados por la edad, nos dejó filmar sus actitudes.

Queden como documento para la historia de nuestras danzas. Manos femeninas le sorprendieron en estas dos posturas que aquí ves.

## DIARIOS

Sus 73 años no le han encorvado aún; ni el cuerpo ni, menos aún, el espíritu. Con el cigarrillo barato en la boca desdentada, sonríe siempre. Sonríe a pesar de las dificultades y trabajos que consigo trae la vida, la del pobre sobre todo. Como su pie sobre el almud, su alma se levanta sobre la pobreza de su existencia. Y, baile o no baile, el euskaldun, Antonio Ciaurriz, sonríe siempre fina, discreta... maliciosamente.

8 - enero - 1931

★ ★ ★