

poeta que aprovechaba viejas melodías, los de Iparraguirre, que hacen de los vasco-franceses Elizamburuz de menos importancia. No es necesario de éstos porque la mayor parte son cancioneros.

o anónimo.

poesía están casi siempre juntas: si no hay poesía, la poesía está en las canciones tan sólo

se pueden dividir en tres clases: canciones sentimentales y las históricas

dentro de esta clasificación hay sus

una muy curiosa de muchas canciones que a dulzura de la melodía no corresponden, por ejemplo, la canción de la noche, cuya romántica melodía sirve para consideraciones de un mozo que ha salido del carro chillón.

el sentimentalismo del aldeano vasco y las ideas demasiado trágicas, como los romances de España y de Francia: una melancolía, un sonriente escepticismo en las que aquí las dos notas características de las canciones sentimentales. Y me refiero ahora al hecho de que en el vasco-francés la poesía ha sufrido muchas influencias gasconas. En las canciones aparecen incluso en las poesías no anónimas y culminan en las del País Vasco, a mi juicio, sino el citado Inda, más conocido por el seudónimo de Inda, oído o leído sus composiciones, sa-

be sólo la fineza psicológica de que estaba dotado, el tierno humorismo de que impregnaba todo lo que salía de su pluma.

Obsérvase, por otra parte, que todas las canciones de aire primitivo, pertenezcan a una u otra de las clases citadas, se distinguen por su letra un tanto incoherente, y el aspecto rural arcaico se aprecia más en ellas. Su belleza estriba precisamente en esto.

Como ejemplo de este tipo de canciones podemos poner a la melodía tercera, tal como se canta en Vera, pues tiene una melodía que sufre diversísimas variantes según los lugares, y aun en el mismo pueblo la he oído cantar en varias formas. También puede entrar en esta categoría la tan conocida de «Andre Madalen».

Estas son canciones de baile.

Antiguamente, según tengo entendido, después de las labores del campo, en otoño sobre todo, las mujeres se reunían en una casa y a la puerta cantaban unas acompañándose con una especie de pandereta, mientras las otras, las más jóvenes y las niñas, bailaban. Es posible que para que el ritmo de las canciones se marcara más fuertemente inventaran estas letras que, a pesar de parecerse a los «monstruos» que hacen los músicos para que los poetas puedan componer versos que encajen bien en sus melodías, tienen un encanto especial (6).

La canción siguiente, que es conocida en toda la montaña de Navarra y Guipúzcoa con variantes, como he dicho, tiene un marcado aire agrícola:

Sagarra lore-lore  
denbora denian,  
sagarra lore-lore  
denbora denian,  
gaztiak anak ariñ

(6) Todavía se usa para bailar la pandereta o pandero grande, combinado con el acordeón, en Ezcurra y otros pueblos de los valles de Basaburúa Mayor y Menor, Ulzama, etc.