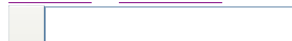


[EU](#) | [ES](#)[Harpidetu](#)[Harremanetarako](#)euskadi  net

- [Agenda](#)
- [Albisteak](#)
- [Sorkuntzak](#)
- [Informazio profesionala](#)
- [Kultur Baliabideen Direktorioa](#)
- [Albiste guztiak](#)
- [Ikusizko arteak](#)
- [Arte eszenikoak](#)
- [musika](#)
- [Ikus-entzunezkoak](#)
- [Literatura](#)
- [Artxibategiak, Liburutegiak eta Mediatekak](#)
- [Museoak](#)
- [Ondarea](#)
- [Artisautza](#)
- [Joerak](#)
- [Arlo berriak, Diseinua, Bestelakoak](#)
- [Kultura Euskaraz](#)
- [Sormen Lantegiak](#)

[Hasiera](#) » [Albisteak](#) » Uda ezin hobia Gipuzkoako museoentzat[Bilaketa aurreratua](#)

## [Uda ezin hobia Gipuzkoako museoentzat](#)

2014-10-13

**El tiempo irregular y las muestras temporales han contribuido al incremento de visitantes**

«Muy satisfechos». Es la frase en la que coinciden los responsables de los principales museos de Gipuzkoa a la hora de evaluar los datos de este verano. El aumento de visitantes o el mantenimiento respecto a las cifras del año pasado es la nota generalizada de este verano respecto al anterior, aunque hay casos en los que la realidad ha desbordado las previsiones, como ha ocurrido en el centro irunés Oiasso, que ha duplicado la asistencia gracias a una ocurrente exposición con 'playmobil', o en el Aquarium, que ha vivido el segundo mejor verano de los últimos diez años, o en Eureka!, que en julio registró un 50% más de visitas respecto al mismo periodo del pasado año.

Una de las claves más notables de este digno balance estival ha sido la meteorología. Ya se sabe que cuando el tiempo no es muy propicio para las zambullidas en la playa, la demanda cultural se potencia. Y lo cierto es que julio y agosto de este año no se han distinguido precisamente por sus bondades meteorológicas.

En relación con este factor, se subraya la mayor asistencia de público en visita familiar. Otro elemento en el que coinciden la mayoría de los establecimientos museísticos guipuzcoanos es la creciente presencia de turistas galos, «sanfranceses», como los denomina Soko Romano, responsable de Untzi Museoa, sin menospreciar un tipo de público más «exótico», que es emergente y cuyas procedencias van desde América del Norte a Rusia, China, Filipinas, Australia y Japón.

[\(Leer información completa\)](#)

Edukiak partekatu:

Iturria: [diariovasco.com](#)Lizentzia: [Copyright](#)

Kategoriak:

[Museoak](#)

Etiketak:

[diariovasco.com](#), [eragileak\\_museoak](#), [gipuzkoako\\_foru\\_aldundia](#)

## Iruzkinak egin

[RSS 2.0 Feed](#)-en bidez, sarrera honek izandako edozein erantzunen jarraipena egin dezakezu. You can skip to the end and leave a response. Pinging is currently not allowed.

Iruzkina

Izena(\*)

E-posta (ez da argitaratuko) (\*)

Webgunea

Bidali





# Kultur Baliabideen Direktorioa

## ZINEMA euskaraz



etxe  
pare  
EUSKALINSTITUTUA  
INSTITUTOVASCO  
BASQUEINSTITUTE

### Informazio profesionala

- [Diru-laguntzak](#)
- [Kultura kudeaketa](#)
- [Argitalpenak](#)
- [Programak](#)
- [Txostenak](#)
- [Estatistikak](#)
- [Legeria](#)

### Kulturkliki buruz

- [Laguntza](#)
- [Gune honetan...](#)
- [Dekalogo](#)
- [Kulturklik buletinen bilduma](#)
- [Kulturkaria buletinen bilduma](#)
- [Harremanetarako](#)

- [Web mapa](#)

## Harpidetzak

- [Asteko Kulturklik buletina](#)
- [Hilabeteko Kulturkaria buletina](#)
- [Zure neurrira egindako buletinak](#)
- [RSS Agenda](#)
- [RSS Albisteak](#)
- [RSS Sorkuntzak](#)
- [RSS Informazio Profesionala](#)
- [RSS Iruzkina](#)



**kultur**  
Wordpress-i esker