

# El Museo de Bellas Artes se abre a la sidra



Llagar cediu por Sidra Castañón, que preside la primera les sales, dedicá a les pumaraes.

La exposición 'Escanciando. Representaciones de la sidra asturiana en las artes plásticas' reúne, además de obras pictóricas y carteles publicitarios, diferentes elementos que repasan la historia de la bebida tradicional asturiana.

La exposición 'Escanciando. Representaciones de la sidra asturiana en las artes plásticas', que se inauguró el pasado mes de julio en el Museo de Bellas Artes de Asturias y que se podrá visitar hasta el 5 de noviembre, reúne diferentes creaciones artísticas, industriales y publicitarias que representan la tradición,

la historia, la cultura y el ocio que existe en torno al mundo de la sidra en el país, así como el proceso de transformación de la manzana desde su recogida en la pomarada hasta su consumo en el chigre.

La muestra está dividida en seis secciones. En la pri-

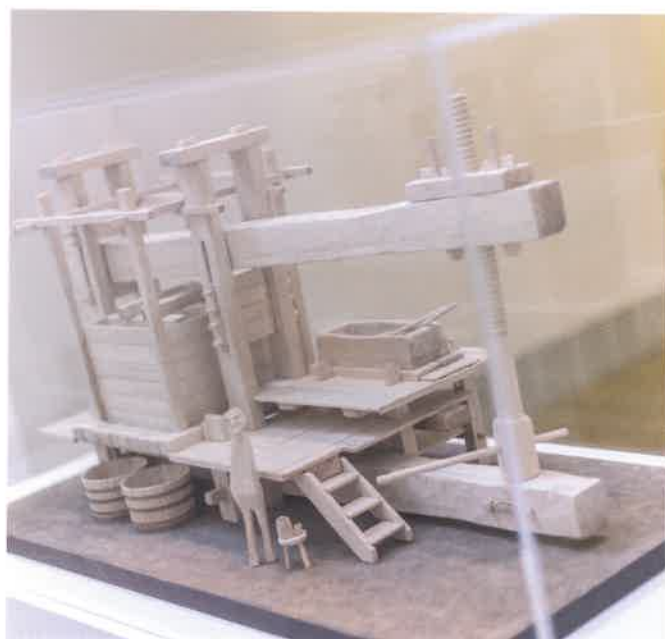


Sobre estos Ilínes, la obra Primavera, de Nicanor Piñole. Abajo, una de las maquetas de Legazpi.

mera de ellas, titulada *Pomarada*, se refleja cómo se ven las pomaradas durante las diferentes estaciones del año a través de cuatro pinturas. Tres de ellas: *Cruzando la pomarada*, *Recogiendo la manzana* y *Primavera* –cedido por el Museo Reina Sofía, de Nicanor Piñole; y la última, *Adán y Eva*, de Evaristo Valle. En el centro de la sala se puede ver un auténtico llagar, propiedad de sidra Castañón, rodeado de tres espectaculares maquetas realizadas por Legazpi, procedentes del Museu del Pueblu d'Asturies con las que se completa esta visión y parte del proceso.

La segunda de las salas está dedicada a la elaboración de la sidra. Un elemento fundamental en el proceso eran los mayos, por eso, el visitante podrá contemplarlos de primera mano. También se puede observar el trabajo realizado en los llagares a través de diferentes pinturas como *En el llagar*, de José Purón Sotres o *El Lagar*, de Mariano Moré. Además, se muestra a los visitantes carteles publicitarios y etiquetas de los primeros años del siglo XX de una industria muy característica asturiana como es la de la sidra champanizada, así como dos litografías inéditas de sidra El Segador que sirven para mostrar a los asistentes cómo era el proceso de estampado.

Los dos siguientes ambientes están dedicados a las costumbres campesinas y la espicha. En ambos, se refleja el trabajo vecinal a la hora de recoger la manzana



y la posterior celebración en comunidad al final de la jornada. Entre las obras que se pueden contemplar destacan *El Filandón*, de Luis Álvarez Catalá; *Romería de Grandá*, de Mariano Moré; *La Tonada*, de Manuel Medina; *Día de Fiesta*, de Ignacio de León y Escosura; *Romería asturiana*, de Evaristo Valle; y *La merienda /*



Enriba, en primer términu, el cuadru de Mariano Moré, *El Lagar*. Abaxo a la esquierda, la escultura *Fin de la romería*, de Antón Darréu, delles de les botelles y vasos de sidre, rialzaos por La Industria y Gijón Fabril, que potenciaron el desendolcu de fábricas de vidriu nel país.



*A la hierba* y *El baile de Santa Marina*, ambas de José Purón Sotres. En estos espacios también se encuentran piezas cerámicas de las fábricas de Faro y Somió, entre las que destacan los vasos en los que se servía la sidra antes de que emergiese la industria vidriera.

El penúltimo de los bloques está dedicado a las industrias auxiliares, mostrándose productos que, con el paso del tiempo, fueron evolucionando hasta configurar una imagen totalmente identitaria, como son la botella verde y el vaso de sidra, que se vieron impulsados, en la Asturias del siglo XX, por el desarrollo de fábricas de vidrio como La Industria o Gijón Fabril. En este apartado destaca la única pieza escultórica de



toda la exposición: *Fin de la romería*, de Antón.

La última de las secciones está enfocada en el chigre, incorporando un mostrador tradicional con el que recrear ese espacio de sociabilidad y en el que, con el paso del tiempo, se fue implantando el disfrute de la sidra. Además de vasos y botellas, en este mostrador se encuentra un diccionario de la lengua castellana, propiedad de la Biblioteca Pública de Asturias, con el que se pretende rememorar las disputas y conflictos lingüísticos que se producían en el chigre y que hallaban en el diccionario su resolución. En este espacio se pueden también contemplar los cuadros de Evaristo Valle: *A la puerta del llagar* y *Demetrio el guapo*



Enriba, *El Filandón*, de Luis Álvarez Catalá. Abaxo, cartelu publicitariu, d'entamos dei sieglu XX, d'El Sol de Asturias.

## Demientres el percorríu puen vese cuadros de Mariano Moré, Evaristo Valle, León y Escosura, Nicanor Piñole o Álvarez Catalá.

en la taberna.

*Escanciando. Representaciones de la sidra asturiana en las artes plásticas*, comisariada por Luis Benito García y Gretel Piquer, aúna arte, etnografía, antropología, historia y sociología. En esta exposición, como novedad, se integra un taller educativo para niños y familias, con materiales didácticos para disfrutar desde otro punto de vista de la sidra asturiana y sus representaciones de las artes plásticas. Por última, la muestra se cierra con varios vídeos en los que se plasma la evolución y procesos asociados a la productividad y disfrute de la sidra y que funcionan como un complemento perfecto para el conocimiento de todo lo relacionado con la cultura sidrera asturiana.

La exposición nace de la implicación de diferentes entidades, concretamente, de la Consejería de Cultura; Política Llingüística y Turismo del Principado de Asturias, la Cátedra de la Sidra de Asturias de la Universidad de Uviéu y el Museo de Bellas Artes de Asturias. Además, para lograr llevarla a cabo, han participado otras muchas instituciones y coleccionistas particulares que han prestado obras a la misma como son el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, el Muséu del Pueblu d'Asturies, la Fundación Museo Evaristo



Valle, el Centro de Escultura Museo Antón de Candás, la Biblioteca Pública de Asturias 'Ramón Pérez de Ayala', la Junta General del Principado, Unicaja Banco, el Hotel de la Reconquista, Sidra Castañón, Sidra Cortina y la Asociación de Fomento de la Sidra Tradicional Asturiana.