

.. DEIA daqpenam:

OBRA LITERARIA
P. DONOSTIA



P. Jose Asteasuain



OBRA LITERARIA
P. DONOSTIA

Preparación y prólogo
del
P. JORGE DE RIEZU

TOMO V
CONFERENCIAS (de 14 a 30)

XAHUTUA

SOCIEDAD DE ESTUDIOS VASCOS
SAN SEBASTIAN 1985

Con el patrocinio de la
DIPUTACION FORAL DE GUIPUZCOA

Antes que el LE PAYS dijo también hablando de nosotros: "un niño sabe bailar antes que llamar a su padre o a su nodriza. La alegría comienza en este país con la vida y no termina sino con la muerte. Muéstrase ésta en todas las acciones de sus habitantes. Los sacerdotes toman parte en este regocijo lo mismo que los demás. He notado que en las bodas es siempre el párroco el que dirige el baile". PIERRE DE LANCRE, en su parcial obra *De la inconstancia de los malos ángeles y demonios*, nos dice que, procediendo en San Juan de Luz al juicio de una pretendida bruja, le preguntaron por qué había hecho la locura de ir al *akelarre* cierta noche. La desgraciada confesó ingenuamente que solamente por el gusto de bailar. Según estos documentos, toda clase de personas habría bailado en nuestro País.

Ciertamente; la danza es algo característico de este pueblo que vive en la montaña, y su abundancia es tan grande que las treinta y seis que Iztueta nos dejó descritas en su interesantísima obra no constituyen sino una parte, no diré mínima, pero sí incompleta del corpus general de nuestras danzas. En Bizcaya, el *Ezpata-dantza*, con sus varias figuras, y otras como el *Txakolin*, el *Maiganeko*, el *Kaxarranka* de Lekeitio...; en Guipuzcoa, el *Aurresku*, el *Ezpata-dantza*, el *Makil-dantza*, y otros pequeños bailados en las sidrerías; en Navarra, el *Mutil-dantza*, con sus diversas variantes, que constituyen, puede decirse, cada una una danza particular; mas los bailes-juegos como el *Katadera-dantza*, *Zurrume-dantza*, *Esku-dantza*, *Almute-dantza* (o baile del almud, porque se baila sobre un almud con la tan conocida música *Sagarraren adarraren*) *Zagi-dantza*, *Trapatan* de Doneztebe, *Sagar-dantza* (vulgarizado en el *Saski-Naski*) *Ingurutxo* de Leiza, *Dantza-luze* de Luzaide (Valcarlos), *Antzara-yoku* de Leiza, *Betelu* y *Luzaide*, *Korra-dantza* baztanesés, *Neskatxa-dantza* de Aranaz, los *Muxikos* o *Mutikos* laburdinos, de los que cada pueblo tenía una variante, los *Salto Suletinos* con las danzas de las Sillas (*Katadera-dantza*), del vaso (*Godale-dantza*), del candil (*Killun-dantza*), *Jean Petit qui danse*, etc., etc.

No se puede negar que damos pie a quien nos observe para que se nos crea extremadamente aficionados al baile. Tan aficionados hemos sido, que nuevas rebuscas nos traen sorpresas curiosísimas. No hace mucho me decían en Ustaritz que han existido en el País Vasco-francés las danzas de oficios. Existió en Bidart una, hoy desaparecida, llamada de las *Lavanderas* (no han sabido precisarme en qué con-



tos de aquella época
o txistu que acom-
mentos nos asegu-
núsico del pueblo;
edro García, en Zi-
3; en Laguardia de

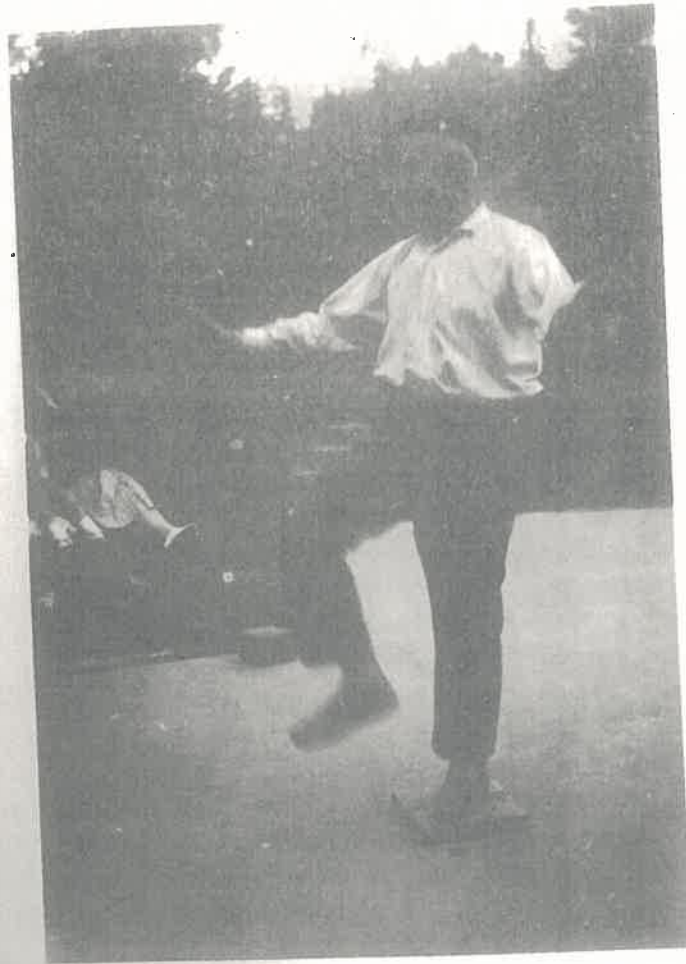
teresantísima obra
ra debían de abun-
Ursua, el ciego, ju-
o como Sancho de
tos juglares vascos
o que iban también
inia y Flandes para
parece puedan ser
txistularis, con to-
e no faltaban en el
ca tibia y encarga-

algunos de los bai-
ia de la Ciudad de
A SANTÍSIMA TRINI-
eron lugar con oca-
quia. Hubo máasca-
estida risiblemente
espaldas. Empezó
en sus vueltas, ro-
n a compás el enre-
n que estaba la des-
son del instrumen-
ilos las botas de las
lo y del tacón con-
o el baile y gustosa
con lo serio causa-

emorias locales pu-
isitas de soberanos
istoria de la danza

vasca, que nos demostraría que los bailes que hoy nos recrean en las fiestas populares son los mismos que hicieron las delicias de nuestros antepasados, los que contemplaron Carlos V en Fuenterrabía, Luis XIV en San Juan de Luz y los reyes Fernando y Amalia en Donostia en 1828, que fueron recibidos con comparsas de ezpatadantzaris y koskarabillaris. Es indudable que la danza ha ejercido una sugestión muy poderosa en la raza vasca.

* * *



Antonio Ciaurriz, bailando el Almutedantza en Alcoz (Ulzama)