

Casalau. A las banderillas se les llama también alegradores, y en las plazas del País Vasco toca la
enciarse el tercio de banderillas como queriendo alegrar y animar al toro para la suerte.

arte de matar es la que menos variaciones ha recibido; y después de la invención del volapié nada ha
Únicamente podemos decir que esta suerte, de recurso en sus comienzos, ha terminado por ser la, nor
cabar con el toro. Queda para la historia como suprema habilidad para matar toros la temeraria manera
ta por Martincho.

s, como resumen, que los fundamentos del toreo navarro han sido las facultades físicas, impescindi
orrer, regatear, recortar y saltar, todo ello muy alejado del tripode sobre el que se fija el toreo moderno:
clar y mandar. Haciendo un paralelo con la danza, vemos que mientras la danza vasca se compone de
go de piernas, la danza andaluza se basa en la composición de la figura con el suave movimiento de
uerpo.

Es indudable que en Vizcaya y Guipúzcoa queda mucho material taurino por exhumar y que vamos
ga de los navarros. Si se pudiese hallar los trabajos de Gregorio Mújica, mucho adelantariamos en es-
Si ello fuese imposible, orientémonos del guiñón de su conferencia para poder llegar al fondo taurino
en nuestro folklore.

mas sobre los que disertó Mújica fueron:

ka-muturra. - El zezen-zusko. - Toros sueltos: corridas y mojigangas.

de las ganaderías vascas. - Lugares y caseríos donde se crían o se han criado reses bravas. - Prácti-
cía.

sición de las plazas, suertes practicadas, costumbres entre los espectadores. - Relación de toros
cazañas debidas a su habilidad o fuerza.

*BAETIN DE LA COFRARIA VASCA DE
GASTRONOMIA - N.º 13 - 1986
PRESENTACION DE SAGARDOZ*



LA ULTIMA INTERVENCION PUBLICA DE JOSE MARIA BUSCA ISUSI

Esta foto tiene historia, está tomada el día 9 de Junio de 1986 en el transcur-
so de la presentación del sagardoz "Zapiain" una semana más tarde, el 16
de Junio José Marí era internado en la Rsidencia de Zumárraga donde un
mes más tarde falleció.

Vestido con el "kapusai" avala con su presencia, la calidad de un producto
que años atras el destiló rudimentariamente en su propia casa y al que bau-
tizó, fué su última intervención pública. Le acompañan Miguel Zapiain y
Juan José Lapitz.

FE DE ERRATAS -El pié de foto de la página 17, correspon-
de a la página 62.